

LAS CLAVES DE BATTLESTAR GALACTICA



Por Còmic-Ficció, Ci-Fi & Comics

➤ INTRODUCCIÓN



Ríos de tinta virtual han corrido tras el épico pero agridulce final de la elogiada versión reimaginada (¿o "reboot"?) de la serie **Battlestar Galactica (BSG)**, cuya versión original apareció por primera vez en la pequeña pantalla, entre 1979 y 1980, creada por uno de los productores más importantes de la televisión de la época, *Glen A. Larson*, artífice de series míticas como *Magnum* o *El Coche Fantástico*.

En los siguientes capítulos propondré una versión del significado de la nueva versión iniciada en 2003, dando respuesta a algunas preguntas que quedan en el aire al finalizarla en su cuarta temporada.

Quiero aclarar que los creadores de la serie, *Roland D. Moore* y *David Eick*, con toda probabilidad no quisieron expresamente dar el enfoque aquí propuesto...a decir verdad, no han dado ninguna explicación oficial...bueno sí, el típico: "que cada uno se imagine lo que quiera" y algunas vagas respuestas que para nada resuelven todos los cabos sueltos que deja la serie.

Entonces, ¿es **Battlestar Galactica** una serie de ciencia-ficción recomendable?

Sin lugar a dudas. Es una de las series de ficción más edificantes de los últimos años, o incluso décadas. Aclamada unánimemente por la crítica, al menos, antes del polémico final, del que aquí trataré.

El secreto del éxito de **BSG**, es su curada puesta en escena digna de las superproducciones de la gran pantalla, con unos efectos visuales de calidad, una banda sonora de nivel, un plantel de excelentes actores y un arco argumental que aúna la religión, la ciencia, los sentimientos y emociones humanas... y la de sus propias creaciones, los cylon.

Sus cuatro temporadas, con altos y algunos bajos, consiguen una puntuación notable gracias al conjunto de los elementos antes citados. Pero de la misma forma que una gran historia suele tener un gran principio, no tiene por qué acabar de la misma forma y **BSG** es en parte la prueba. Su irregular desenlace desmerece el nivel medio de la serie, relegando a esta producción a una calificación de "muy buena serie", teniendo en cuenta que rozaba el "excelente" antes de su final.



Es cierto que a la mayoría de los espectadores nos gusta que las cosas acaben bien o al menos que acaben de una forma coherente y entendible. Por eso, considero un tanto perverso por parte de los guionistas y de los máximos responsables de la producción, proporcionar unos giros argumentales desconcertantes o cerrando en falso temas vitales, abiertos en el transcurso de la serie.

Finales donde estos creadores o guionistas dejan al espectador perplejo y con un mar de dudas, de difícil o nula respuesta. En mi opinión, un guión de una serie de televisión que ofrezca por partes iguales entretenimiento y argumentos profundos no debería dejar a sus seguidores con la sensación de no tener, por así decirlo, suficiente coeficiente intelectual para entenderla. Y para que luego ni si quiera los artífices de la serie sean capaces de ofrecer una explicación coherente a las dudas surgidas en su obra cuando se les pregunta, probablemente, como ya he apuntado antes, porque no la tienen.

Pero por desgracia parece que esa es una molesta pauta que rigen algunas series o películas, y tendríamos la malograda *Lost* (Perdidos) como el máximo referente, hasta la fecha, de un producto que se convierte inicialmente en una serie de culto para acabar tornándose en sus últimas temporadas, y sobre todo en su desenlace, en una burla al espectador.

Las razones que motivan a esos máximos responsables a dinamitar cuando toca a su fin una serie o película de ese calibre, son desconocidas e incomprensibles para la mayoría de los espectadores o seguidores. Sólo había que echar un vistazo por los foros de estas series en internet para ver el descontento generalizado.

Quizás los responsables de estas producciones creen que como "padres de la criatura" pueden dejar un final cerrado en falso esperando que así su creación (de inicio consolidada por la opinión del público y/o crítica) pase a un plano "trascendental" con el paso de los años.

Esta arriesgada maniobra puede salir bien (pretendida o no) o correr el riesgo de que el nombre de estos productores, directores o guionistas pasen a engrosar las "listas negras" de decenas o centenares de miles de seguidores de todo el mundo. Convirtiéndose en furibundo objetivo de algunos foros y webs.

Volviendo a la serie que aquí nos atañe, la resolución de **BSG** flirtea de forma peligrosa con esa bajada de telón torpe e inapropiado, aunque a su vez también consigue emocionar y hacer reflexionar constructivamente sobre el porqué de nuestra existencia. El ya clásico: "¿Quiénes somos? y ¿A dónde nos dirigimos?"

De ahí radica la comparación de su desenlace con el de un sabor agrídulce. El final de **Battlestar Galáctica** puede ser un gran final, pero no está a la altura de lo que esta serie se había convertido, una producción de culto sobre una espectacular (y ligera) space-opera ochentera.



La versión que a continuación expongo parece cuadrar bastante con lo mostrado en la serie y apunta a un final bastante coherente.

En definitiva, **Battlestar Galáctica (BSG)** es una excelente serie (de ciencia-ficción) con un final CASI a la altura. Quizás lo que sigue a continuación consiga que aquellos seguidores que se han llevado una decepción o estén confusos, alivien esa sensación.

➤ **LA MITOLOGÍA EN LA CIVILIZACIÓN DE LAS DOCE COLONIAS DE KOBOL**



Deberemos dar mucha más importancia a toda la atmósfera religiosa-profética de la serie y a creer ciegamente en la intervención divina (aunque algunos nos cueste):

Todas las creencias, religiones y mitología de la serie se basan esencialmente en las de las civilizaciones griega y romana (en la serie original predominaba la ambientación/look de la antigua civilización egipcia).



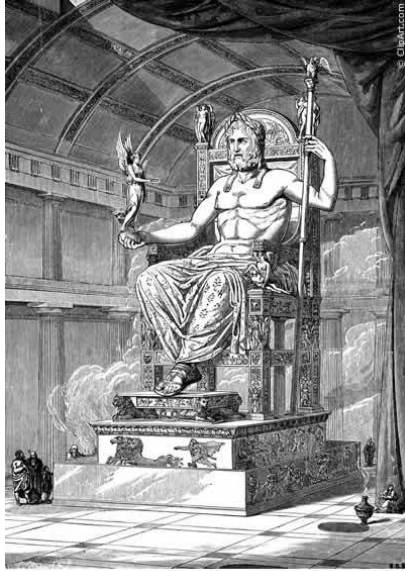
Casco colonial con "look" Antiguo Egipto

Los humanos de las Doce Colonias tienen una creencia politeísta (creen en varios dioses) y los cylon monoteísta (solo creen en un solo dios).

Pero, ¿cómo eran y actuaban los dioses en la mitología griega?

Los dioses griegos, eran unos dioses capaces de manipular, engañar, confundir, guiar, influir, ayudar y perjudicar a los mortales humanos. Su intervención divina, benigna o maligna, era caprichosa y podían llegar incluso a tomar forma de amigos o enemigos de los humanos a los que beneficiaban o perjudicaban, e incluso podían poseerles. En la literatura clásica griega solo hay que leer alguno de los pasajes de *La Ilíada* o *La Odisea* (por citar algunos ejemplos) para comprobarlo.

El nivel de intervención de estos dioses era tal que incluso podían llegar a aparearse con humanos. Pero hasta estos dioses caprichosos y omnipresentes en la vida de los sufridos héroes de las tragedias griegas (posteriormente adoptadas y reversionadas por los romanos) tenían que responder al gran padre: *Zeus*... el dios supremo, cuyo poder podía incluso castigar a los otros dioses.



Zeus (undated drawing)

Zeus en la mitología griega

El panteón de deidades veneradas en la civilización humana de la serie se denomina, *Los Señores de Kobol*.

A diferencia de los anárquicos dioses griegos, los *Señores de Kobol* dejaron un legado de conducta moral propia de la religión judeo-cristiana a sus devotos, de la que dan fe y predicán los sacerdotes y sacerdotisas de las *Doce Colonias* con los sagrados escritos y pergaminos o *Rollos Sagrados* que supuestamente dejaron estos dioses o sus profetas.



Elosha, la Sacerdotisa consejera de la Presidenta Roslin

Tengo dos posibles orígenes del "Dios único y verdadero" de los cylon:

Esta era mi reflexión antes de la serie **Caprica**:

Los cylon creados en las colonias y que lucharon en la *Primera Guerra Colonial-Cylon*, pudieron rebelarse contra sus creadores y opresores también en lo referente en sus creencias, y adoptaron un némesis a los dioses de los humanos. Quizás inventaron el "Dios único y verdadero" en contra punto a la variedad de deidades de los humanos y este hecho conllevará a un choque entre civilizaciones con religiones confrontadas. Los humanos de las colonias creían en todo un panteón de dioses (que incluiría *Zeus, Atenea...*), reminiscencias de sus escritos del planeta origen de su actual civilización colonial, *Kobol*. Buscando una comparación, tendríamos que los *Señores de Kobol* serían los dioses olímpicos a los que adoraron los antiguos griegos (de nuestra Historia) y en cambio, el dios de los cylon sería el equivalente al de la religión judeo-cristiana y por tanto el resto de dioses serían considerados por los cylon como dioses paganos.

Según la serie **Caprica**...¡Atención Spoiler! *Antes de continuar, lee el apartado de "Caprica, la serie" al final de este dossier si no has visto esa serie y quieres saber de qué iba:*

Los cylon abrazaron una religión libertaria en la que los reconocía, no como meras máquinas esclavas de los humanos, si no como seres iguales e incluso superiores a sus hacedores. Por lo que se muestra en las escenas finales del último capítulo de **Caprica**, los cylon integrados en la sociedad colonial tienen cierta libertad de acción que les permite asistir a la iglesia de la fanática *Clarice Willow*, que después de ver frustrado su malévolo plan de cometer un gran atentado (con el fin de ganar más adeptos ofreciéndoles la inmortalidad del *Cielo Virtual*), enfoca su discurso del "Dios único y verdadero" (se desconoce si con el beneplácito total de la *Santa Madre*) para captar adeptos cylon hacia su Fe, ya que "su" religión les otorgaba un reconocimiento divino que supuestamente les negaban las religiones politeístas. También puede que los cylon estuvieran influenciados de alguna manera por el que he denominado "virus Zoe" (*ver más adelante el apartado: Caprica, la serie*).

Para saber más sobre la mitología de los cylon ver más adelante el apartado: "La Décimo Tercera Tribu y Los Cylon"

➤ **HISTORIA DEL PLANETA KOBOL, EL ORIGEN DE TODO.**



El planeta *Kobol* fue el planeta origen de los humanos de **BSG**.

Al parecer, las *Doce Tribus* (o naciones) humanas entraron en conflicto con la llamada *Décimo Tercera Tribu*, que podríamos denominar: "los cylon de la antigüedad".

Esta tribu (o nación; o civilización) robótica se originó probablemente a consecuencia de un uso masivo de forma de vidas artificiales por parte de los habitantes de *Kobol*. Esta "nueva especie" alcanzó su culmine evolutiva, convirtiéndose en organismos humanoides idénticos a los seres humanos.

En algún momento de la historia de *Kobol* estos seres robóticos o cibernéticos decidieron independizarse de sus creadores, los humanos.

Posiblemente ese conflicto planetario arrancara de forma violenta pero la confrontación quizás no derivara en una guerra total, ya que el planeta, aunque con las edificaciones en ruinas debido al paso del tiempo, no reflejaba daños perceptibles por una guerra armada masiva duradera que dañara el ecosistema planetario irremediablemente.



Ruinas de Kobol

Todo indica que el conflicto acabó en una tregua pactada o a una especie de empate técnico. Ambas especies acordaron que todos debían abandonar *Kobol* (se desconocen los detalles de esa decisión tan salomónica): los humanos y "los cylon de la antigüedad" abandonaron *Kobol* y tomaron rumbos opuestos.

Al marchar, las *Doce Tribus* humanas de *Kobol* fundaron las *Doce Colonias* (o naciones humanas) en doce planetas distintos (se supone que en ellas se prohibió durante muchos siglos la creación de robots de ningún tipo, en una especie de involución tecnológica auto-impuesta). Estas colonias humanas, tendrán con el paso del tiempo discrepancias y se generarán tensiones y conflictos entre ellas ya que sus sociedades avanzarán de forma diferenciada... hasta la llegada de la unión bajo el gobierno colonial o *Quórum de los Doce*, una especie de parlamento o senado que actuó de órgano de gobierno supremo (cada colonia conservaba cierta independencia política, social y religiosa) cuyo máximo representante era el Presidente de las Doce Colonias.

Por otro lado, la *Décimo Tercera Tribu* encontró un planeta al que llamaron *La Tierra*, donde siguieron evolucionando, consiguiendo incluso procrear de manera natural, como si fueran humanos.

Hay que puntualizar que estos seres artificiales antes de ese éxito evolutivo tan solo podían transferir sus conocimientos a otro cuerpo clonado una vez que fallecían, ya que eran biológicamente incapaces de auto-procrear. Utilizaban la denominada, *Tecnología de Resurrección*.

Se desconoce, si la apariencia física y biología idéntica a la humana de la *Décimo Tercera Tribu* se logró en *Kobol* o en *La Tierra*, pero llegó a un punto de sofisticación que era cuasi imposible de distinguir biológicamente un *Cylon Orgánico* de un humano.

La historia de la *Décimo Tercera Tribu* tuvo un dramático desenlace cuando sucumbió a una extinción en masa al parecer por una guerra civil con armamento de destrucción masiva, que de paso destruyó el ecosistema del planeta, quedando la superficie del mismo contaminado, devastado y yermo.



El planeta Tierra de la Décimo Tercera Tribu devastado

Ningún escrito sagrado humano advertía que la *Décimo Tercera Tribu* la formaron sofisticados androides orgánicos (o de otra índole) con inteligencia suficiente para reivindicar su existencia libre y que supusieran una amenaza a la supremacía humana. Quizás no se hacía referencia explícita a su especificidad porque prácticamente se les consideraba humanos, aunque como ya he dicho antes, su única posibilidad de reproducción en *Kobol* (al menos, durante un largo período) era mediante el trasvase de la conciencia del individuo a otro cuerpo clonado.



Kobol en el libro sagrado de las creencias coloniales.

El paso de los siglos borró de la historia los motivos del conflicto en *Kobol* y del porqué real (no mitológico) de la peregrinación en masa de los humanos a otros mundos, quizás esa ocultación de los hechos fue llevada a cabo de forma intencionada por parte de los historiadores y religiosos de la época.

Debido a ese hecho, el planeta *Kobol* en las creencias humanas se convirtió en el planeta de la mitología de las escrituras sagradas, hogar de los *Señores de Kobol* (los dioses de los humanos), como ya he apuntado antes, un equivalente del mítico *Olimpo* de los griegos de la antigüedad de nuestra historia.

Así, con el largo paso del tiempo, y desconociendo en las *Doce Colonias* el verdadero pasado (ya que no había constancia de lo ocurrido realmente miles de años atrás en *Kobol*) se volvió a crear y desarrollar masivamente vida artificial... generaciones más tarde este hecho conllevaría la *Primera Guerra Colonial-Cylon*.

➤ LA DÉCIMO TERCERA TRIBU Y LOS CYLON

Como ya he relatado en el anterior apartado, la *Décimo Tercera Tribu* o si preferís, "los cylon de la antigüedad" abandonaron el *planeta Kobol* para evolucionar en un nuevo planeta. Cuando lo encontraron, le llamaron *La Tierra*.



Pero nos remontaremos miles de años antes de la *Primera Guerra Colonial-Cylon* desatada en las *Doce Colonias*, al momento en que esta tribu de origen robótico hacía mucho tiempo que evolucionó a una forma de vida cuya biología imitaba a la perfección a la humana. Tanta similitud, que incluso en el período final de su civilización, en su planeta adoptivo, parece ser que estaban en conflicto (¿entre distintas facciones o naciones?).

Unos científicos sabían que la escalada de confrontación podía llevarles a un holocausto planetario que borrara todo rastro de vida, como así fue finalmente.

Ese grupo de individuos, cinco en concreto, quizás tuvieron una corazonada (o epifanía divina) o poseyeran información privilegiada sobre el desarrollo del conflicto interno (¿trabajaban para algún tipo de gobierno o departamento militar?) el hecho es que decidieron unir conocimientos y recuperar la tecnología que permitió a sus ancestros conservar la especie...*la Tecnología de Resurrección*.

Recuperar esos conocimientos y ponerlos en práctica de nuevo no fue para nada tarea fácil ya que este método estaba en desuso desde hacía siglos (quizás, miles de años) ya que su especie la abandonó cuando evolucionaron lo suficiente para procrear por sí solos.

Estos cinco científicos, los que luego serían conocidos como *Los Cinco Últimos* (así les denominaron los cylon en guerra con las Doce Colonias), impulsaron ese ambicioso proyecto en un centro de investigación y fueron los únicos de toda la civilización de la *Décimo Tercera Tribu* que trasvasaron sus consciencias a otros cuerpos clonados (como lo hacían sus antepasados en *Kobol*) tras perecer ellos mismos en el holocausto nuclear del conflicto interno entre su especie.

Estos cuerpos clonados estaban alojados en una nave en órbita al planeta *Tierra* por lo que no se vieron afectados por los efectos de las armas de destrucción masiva.



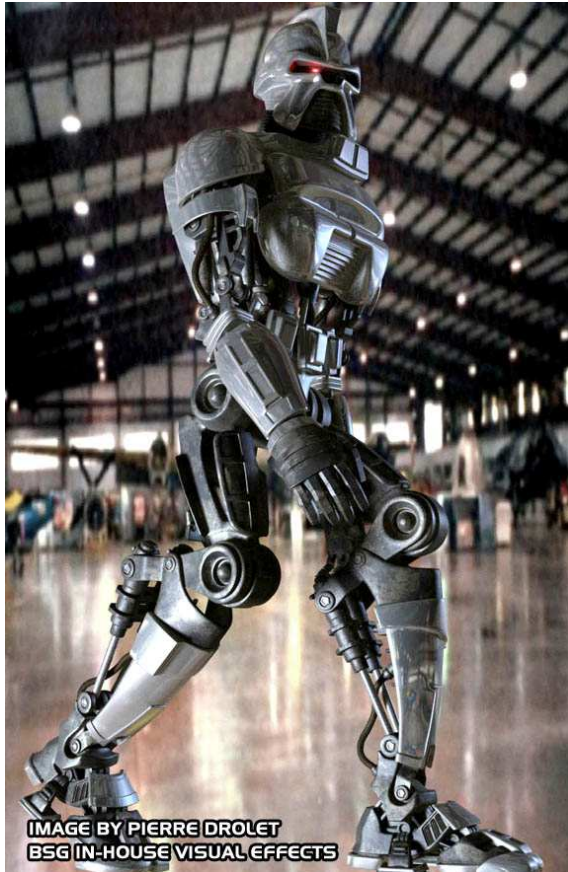
Ruinas de La Tierra, planeta hogar de la Décimo Tercera Tribu

Estos cinco supervivientes, asolados y huérfanos de su civilización, decidieron emprender una épica misión (¿divina?)... regresar en busca de los humanos que partieron de *Kobol* para advertirles de las nefastas consecuencias que tendría un conflicto similar. Quizás también sintieron el impulso de volver junto a sus ancestrales padres creadores, los humanos.



Los Cinco Últimos, descendientes directos de la Décimo Tercera Tribu, únicos supervivientes del planeta Tierra: Tyrol, Tory, Samuel, Ellen y Tigh

Debido a que carecían de la tecnología de saltos espaciales, viajaron a una velocidad sub-luz en la que tardaron siglos (o muuuucho tiempo) en llegar a las colonias humanas. Para entonces unos cylon de aspecto robótico humanoide, llamados *Centuriones* (o *tostadoras* como les denominan despectivamente los humanos de las colonias), ya estaban en guerra con los humanos, era la *Primera Guerra Colonial-Cylon*.

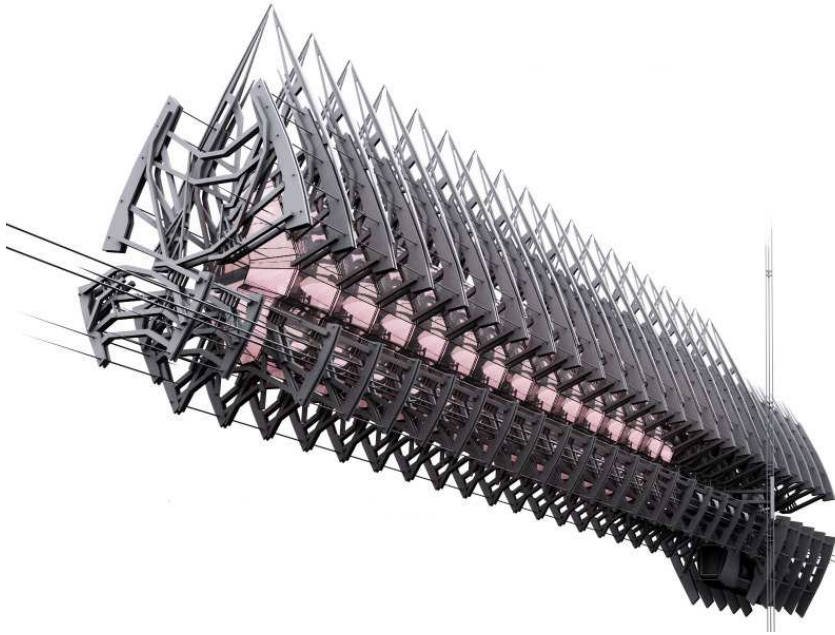


Centurión. Primera Guerra Colonial-Cylon

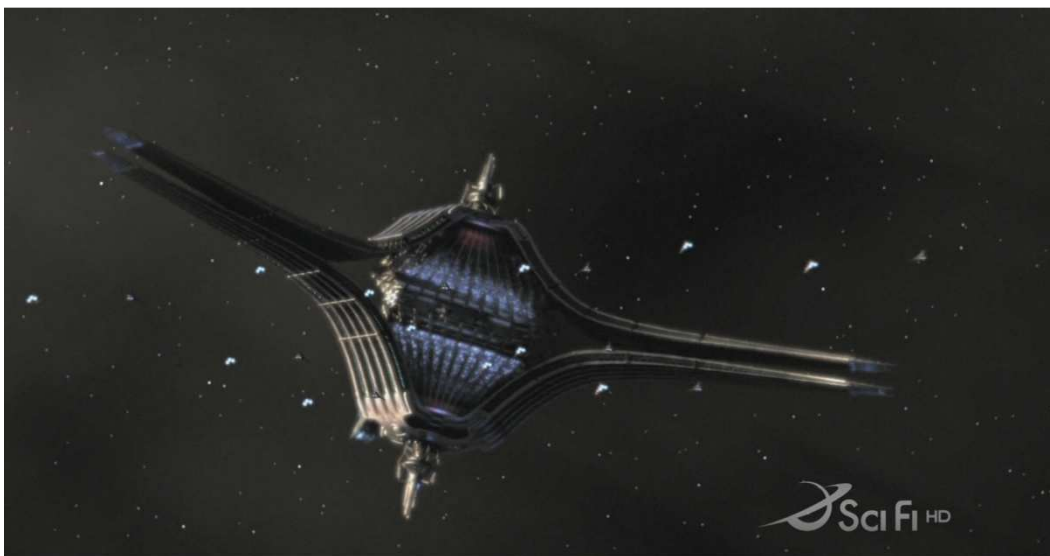
Tras la larga travesía espacial, *Los Cinco Últimos* provenientes de *La Tierra*, contactaron con los cylon en guerra y tras demostrarles que ellos mismos no eran realmente humanos si no una evolución a partir de robots, les propusieron que si detenían el conflicto contra los humanos les proporcionarían un valiosísimo tesoro: Conocimientos para evolucionar en organismos con apariencia humana (algo paradójico cuando precisamente combatían al ser humano) mediante la *Tecnología de Resurrección*. Una tecnología que parece que los cylon de la *Primera Guerra* ya comenzaban a desarrollar sin éxito ya que un joven *William Adama* encontró por aquel entonces un laboratorio cylon de experimentación con humanos donde se topó con lo que parecían ser, *Bañeras de Resurrección* (¿las desarrollaron siguiendo los pasos del creador de los cylon, *Daniel Graystone*?)



Bañera de Resurrección



Nave Resurrección



Nave Hub (nodo central de la tecnología de Resurrección y de Naves Resurrección)

Para aquellos cylon en guerra, *Los Cinco Últimos*, eran profetas, enviados por el mismísimo "Dios único" con el don de crear vida (así nace su mitificación). Los *Centuriones* accedieron, y ante unos perplejos humanos, firmaron un armisticio y toda la civilización cylon marchó y se instaló en otra parte de la galaxia lejos de las colonias. Aún así, los humanos construyeron una base espacial con fines diplomáticos en la que los cylon nunca asistían a los encuentros (la que destruyen los cylon a su regreso, en cuanto comienza la serie).

Los humanos, lejos de fiarse de las ansias de paz repentina de los cylon, siguieron una carrera armamentística mejorando sus naves y sistemas defensivos planetarios. Incluso flirtean con un grave incidente diplomático llevando a cabo unas maniobras militares extremadamente arriesgadas que ponen a prueba la paz con los cylon. En ellas participó activamente *William Adama* (comandante/almirante de la Galactica) y que tras el holocausto de las *Doce Colonias* se sentirá en parte culpable por ese incidente, ya que poco tiempo después se inició el ataque relámpago cylon, la breve y devastadora (para los humanos) *Segunda Guerra Colonial-Cylon*.

A pesar de ese grave incidente que parece que pudo desatar por segunda vez una guerra entre las dos civilizaciones, queda claro en el transcurso de la serie que los cylon a las órdenes del líder *Cavil* (ver más adelante, "**La Traición de Cavil**"), ya hacía tiempo que planeaban borrar la civilización humana de la galaxia, y aunque ese incidente fue una desafortunada maniobra por parte de las fuerzas coloniales no fue el motivo por el que los cylon desataron el holocausto en las *Doce Colonias*.

Volviendo a *Los Cinco Últimos*, los *Centuriones* no solo accedieron a las condiciones que propusieron, si no que estos, consideraron a estos individuos evolucionados en pseudo-humanos una especie de profetas o enviados del "Dios único y verdadero" al que los cylon adoraban. No queda claro si *Los Cinco Últimos* profesaban algún tipo de creencia pero parece que no era la del "Dios único" de los cylon tal y como lo entienden éstos. La transcendental conversación entre *Ellen* y *Cavil* así parece reflejarlo, aunque ella se refiere con ese término cuando habla de la divinidad que parece que ha creado *El Templo de Los Cinco*, tal vez para definirlo como los cylon lo entienden o porque también cree en otro tipo de Dios supremo.

Cavil extrajo de la mente de sus hermanos orgánicos la identidad de *Los Cinco Últimos* para que solo él supiera quiénes son.

Y entonces, ¿por qué los otros modelos saben que existieron *Los Cinco Últimos* como creadores de los *Cylon Orgánicos*? Tal vez *Cavil* pudo borrar el recuerdo del aspecto que tenían pero no la existencia de los mismos. También ordenó prohibir cualquier referencia a ellos. Aunque hay *Orgánicos* resentidos porque creen que "sus padres" los abandonaron, otros mantienen que al tratarse de individuos enviados por el "Dios único" (según sus creencias) volverán junto a sus "hijos" cuando hayan cumplido "el plan divino".

De todas formas, ese plan divino cylon, parece provenir de la mente de *Cavil* y durante la serie se ve constantemente influenciado por el destino de la flota humana, ya que deciden seguir a los humanos para encontrar el planeta de la *Décimo Tercera Tribu (La Tierra)* e incluso hay *Orgánicos* que ven con buenos ojos firmar la paz con los humanos.

Hay que destacar que los *Centuriones* cylon, durante la *Primera Guerra Colonial-Cylon* comenzaron a experimentar con humanos (obviamente contra la voluntad de estos últimos)... es de suponer con diferentes finalidades. Uno de los logros (o experimento fallido) de los cylon fue la creación por algún tipo de ingeniería genética de *Los Híbridos* (ver más adelante , "**Los Híbridos**") pero no podían mantenerlos por sí solos con vida y sufrían muchos impedimentos psicomotrices por lo que necesitaban estar supeditados a un soporte de vida de forma perpetua.

Los Cinco Últimos ayudaron a los *Cylon Centurión* a desarrollar ocho modelos humanos (ver más adelante, "**¿Quién es Daniel?**") y a estabilizar a *Los Híbridos* para aprovechar parte de su fantástico y misterioso potencial (en la serie, éstos son el centro neurálgico de las poderosas *Base Estrella Cylon*).

Estos ocho modelos con sensibilidades y personalidades muy marcadas y distintas, eran incapaces de auto-procrear, por lo que requerían de la *Tecnología de Resurrección* para "evitar la muerte" o tener descendencia, por lo que sus consciencias se trasvasaban a otros cuerpos clonados cuando sus cuerpos físicos fallecían (a partir de los siete modelos iniciales que quedaban) o cuando querían crear más *Orgánicos* (siempre manteniendo el aspecto de los modelos originales aunque con personalidades y opiniones diferenciadas en algunos individuos).



Los robots orgánicos de la serie

Durante la paz con las colonias, los *Centuriones* también son evolucionados, desconocemos si fueron notablemente mejorados por los propios *Centuriones* originales, por *Los Cinco Últimos* o por los ocho modelos *Cylon Orgánicos*. También se crearon los *Raiders* (o *Incursores*), que eran cazas tecno-orgánicos (o si lo preferís, cazas cyborg).

Durante la traición de *Cavil* o a posteriori, a estos *Centuriones* de nueva generación y a los *Raiders*, se les incorpora un dispositivo de control que anula su libre albedrío, por lo que deben obedecer las órdenes que dictan sus "hermanos" orgánicos. Los *Cylon Orgánicos* piensan que ellos son superiores y por ello deben asegurarse que el resto de cylon les obedezcan sin oposición. Paradójicamente, los *Cylon Orgánicos* esclavizan a los cylon robóticos.



Centurión. Segunda Guerra Colonial-Cylon



Raider Cylon

Hay que puntualizar que no todos los *Cylon Orgánicos* están de acuerdo con la dictadura que han impuesto un sector de los suyos hacia sus "hermanos" robóticos, como se muestra en algún capítulo de la serie. El momento decisivo es cuando los *Centuriones* que han sido liberados del yugo de ese dispositivo de control, se unen a las filas de la alianza entre humanos y *Cylon Orgánicos* que buscan la paz.

➤ LOS HÍBRIDOS

Muy poco se sabe de estos híbridos humanos-cylon, creados por los cylon en lucha contra las colonias. Poseen sorprendentes e inexplicables poderes, que abarcan incluso confusos y a veces ininteligibles estados de precognición o capacidad profética.

Su consciencia vaga por varias dimensiones temporales, son una especie de oráculo de complejas profecías, cuya función en las *Base Estrella Cylon* parece ser el de proporcionar el salto espacial de estas impresionantes naves. También vaticinan en varias ocasiones a *Kara Thrace* (ver más adelante, "**Kara Thrace**") que ella es el heraldo de la muerte de la humanidad.

Los Híbridos bien pudieran ser una serie de *Cylon Orgánicos* que por algún motivo salieron defectuosos pero obteniendo sorprendentes y misteriosas facultades.

Durante *La Primera Guerra Colonial-Cylon*, los cylon modelo 0005 ya experimentaban con humanos y diseñaron lo que parecía ser primitivas *Bañeras de Resurrección*.



➤ ¿QUIÉN ES DANIEL?

Daniel es el séptimo modelo cylon en la era colonial que es creado por *Los Cinco Últimos*. Tenía unas aptitudes y sensibilidades talentosas "muy humanas". Es considerado por la mismísima *Ellen* como un virtuoso, un artista en varias disciplinas.

Cavil, el primero de los ocho modelos, lo destruye por completo sin posibilidad de trasvase a otro cuerpo, por celos y al repugnarle lo que *Daniel* significa: un cylon con humanidad (algo así como un Caín/*Cavil* y un Abel/*Daniel*).

Daniel NO es el padre de *Kara Thrace*. Roland D. Moore, uno de los creadores de la serie así lo ha afirmado (es de las pocas cosas que han aclarado). Esta aseveración me ayuda en mi teoría de quién es realmente *Kara* (ver más abajo, "**Kara Thrace**").

Daniel fue destruido por *Cavil* cuando *Los Cinco Últimos* aún convivían con sus creaciones, presumiblemente en algún momento del periodo que comprende desde el fin de la *Primera Guerra Colonial-Cylon* y la traición de *Cavil* a sus propios padres creadores (*Los Cinco Últimos*).

Aunque no queda demasiado claro en qué momento sucedió, parece que *Ellen* estaba al corriente del crimen. *Ellen* mantiene una discusión con *Cavil* sobre el porqué de su traición, odio y asesinato de *Daniel*, cuando ésta resucita en la *Base Estrella Cylon* apostada junto al planeta del *Templo de los Cinco*.

Cavil manipuló la mente de *Los Cinco Últimos*, en una escalada irrefrenable de odio y celos, y los dejó entre los humanos como castigo a las pretensiones de paz que planeaban para ambas civilizaciones.

➤ LA TRAICIÓN DE CAVIL



Cavil (Nº1) es el malévolo cylon orgánico precursor de la *Segunda Guerra Colonial-Cylon*. El primero de los ocho modelos desarrollados por *Los Cinco Últimos* y líder del resto de los seis modelos *Cylon Orgánicos* en lucha contra los supervivientes de las colonias. Él odia su apariencia humana.

Cavil es quien planeó e instigó la *Segunda Guerra Colonial-Cylon* y quien asesinó a *Los Cinco Últimos* (sus padres creadores), para que cuando éstos se transfirieran a los nuevos cuerpos clonados pudiera bloquearles los recuerdos pasados para llevar a cabo su plan de venganza.

Presuntamente también, borra y manipula por el mismo procedimiento, la mente de sus otros "hermanos" *Cylon Orgánicos*. Estos seis modelos no recordarán el aspecto de sus padres creadores, dando paso a la mitología cylon de *Los Cinco Últimos*. *Cavil* se valdrá de la excusa del "plan del dios único" para iniciar nuevas hostilidades contra los humanos con el fin de destruir la raza humana.

La retorcida traición de *Cavil* con sus padres creadores, implica infiltrar a éstos con los humanos de las colonias para que sufran un nuevo holocausto durante el fulminante ataque cylon (ahora en las *Doce Colonias*), para que sucumban junto a la civilización humana que pretendían proteger.

Cavil permite recordar también a *Ellen* esos trágicos hechos, cuando el coronel *Tigh* (su esposo en ambos roles) la envenena por traidora en *Nueva Caprica* y resucita en una nave cylon. *Cavil* conservó un cuerpo clon de cada *Cinco* para que cuando "resucitaran", *Los Cinco Últimos* le pidieran perdón por crearlo a imagen y semejanza de los humanos.

Cavil muestra ser con creces, el cylon más retorcido y sádico, incluso con sus propios hermanos: almacenó la serie de la cylon *Danna* (Nº3) por acceder a la visión del *Templo de los Cinco* y ver quiénes eran realmente; destruyó por completo a un octavo modelo llamado *Daniel* (Nº7) por celos...a demás, odia su propia apariencia humana.

La animadversión visceral de *Cavil* en contra de los humanos, puesta de manifiesto en numerosas ocasiones por él mismo y por sus clones, explicaría el precipitado (para algunos) suicido al verse rodeado y atrapado por humanos en el puente de mando de la *Galactica* aún sabiendo que tras la destrucción de la *Nave Hub** moriría definitivamente (*la nave central de coordinación de la *Tecnología de Resurrección* y de las *Naves Resurrección*)

➤ EL TEMPLO DE LOS CINCO



También denominado *Templo de las Esperanzas*, según *Ellen Tigh*, uno de *Los Cinco Últimos*.

En el largo periplo de la *Décimo Tercera Tribu* en busca de un nuevo hogar, se detuvieron en un planeta para rezar a su dios (este hecho podría indicar que la *Décimo Tercera Tribu* era monoteísta como los cylon aunque no compartieran el mismo credo o tipo de dios) para que les mostrara el camino al nuevo hogar...*La Tierra*. También dejaron constancia del llamado *Ojo de Júpiter* (ver más abajo, "**El Ojo de Júpiter**"), una supuesta señal del camino hacia el planeta *Tierra*.

Aquí también hicieron parada *Los Cinco Últimos* de regreso a las colonias ya que desanduvieron el camino de sus ancestros. Una de las paradojas de **BSG**, es que las escrituras antiguas humanas se refirieran a este templo como el *Templo de los Cinco*. Hecho del todo imposible ya que el calificativo mitológico, "*Los Cinco Últimos*", nació tras la llegada de los cinco supervivientes de la *Décimo Tercera Tribu* al espacio de las colonias humanas. Tan solo es plausible si consideramos la posibilidad de que estaba profetizado en los *Rollos Sagrados*.

Tengo tres teorías para intentar explicar la denominación o existencia del templo:

La primera: Los cinco supervivientes de *La Tierra*, por un motivo desconocido, lo modificaron para reflejarse ellos mismos como divinidades, y a demás, ya se autodenominaban *Los Cinco Últimos* antes del encuentro con los cylon en guerra contra las colonias. Eso no explica por qué en una de las antiguas Fes o religiones de las colonias existe el concepto del *Templo de los Cinco*. Y *Ellen* desmiente parte de esta teoría.

La segunda: Una divinidad (o divinidades) transformó ese templo, otorgando a *Los Cinco Últimos* cierta áurea o protección divina, ya que *Ellen* uno de *Los Cinco Últimos* dice al cylon anti-humano *Cavil* que solo desanduvieron el camino de sus antepasados y que el "único dios verdadero" parecía haber orquestado todos esos hechos (como que coincidiera el estallido de una supernova con el descubrimiento por parte de humanos de la *Galactica* de este templo y que fuera un templo ahora convertido al culto a *Los Cinco Últimos*, es decir a ellos mismos). Aunque esta teoría tampoco acaba de cuadrar del todo, ya que este hecho no consigue explicar cómo las antiguas escrituras humanas reflejaban la existencia de ese templo.

La Tercera: Como he mencionado antes de exponer las tres teorías y si mantenemos la "solución" de la intervención divina de la segunda teoría... *Los Cinco Últimos* y su templo, fueron profetizados miles de años antes por alguien "tocado" por alguna divinidad y que plasmó esa epifanía en algunos rollos o escrituras sagradas humanas. Ese profeta también pudiera haber acompañado la *Décimo Tercera Tribu* en su periplo, para luego regresar a las colonias y predicarlo en forma de Fe o religión. No olvidemos de que la *Galactica* se dirige al planeta "mitológico" llamado *Tierra* (pocos lo consideran real), donde se asentó la *Décimo Tercera Tribu*, ¿cómo iban a saber el nombre del planeta si nadie los acompañó hasta el final?. Hay algún detalle más en el transcurso de **BSG** que puede indicar este hecho del "profeta humano (¿o quizás divinidad?) que acompañó a la *Décimo Tercera Tribu*" (ver más abajo, "**La Flecha de Atenea**") para luego regresar con los humanos.



Los Cinco Últimos fueron revelados en el Templo en la visión de Danna, la cylon Nº3

Lo que parece evidente es el componente de la intervención divina en algunos momentos de **BSG**. Un ejemplo es cuando *Samuel* (uno de los *Cinco*) está postrado en la enfermería por la grave herida de su cabeza explicando lo que recuerda del pasado de ellos al resto, ve como los cuerpos de los cuatro restantes y el de *Kara Thrace* se iluminan con una áurea dorada (ver más abajo, "*Kara Thrace*").

Así pasaba en la visión presenciada por la cylon *Danna* en el templo. Podría significar que estaban "tocados" o bendecidos de alguna manera por dios o por los dioses, ya que en cierta manera *Los Cinco Últimos* podían considerarse una especie de profetas o protectores de la vida (por el hecho que intentaron proteger a los humanos del desastre).

Aunque hay que decir que *Los Cinco Últimos* tienen poco de "santos" y mucho del componente emocional humano, por ejemplo: *Tory*, asesina a la indefensa mujer del jefe *Tyrol* (otro de los *Cinco*) para evitar que ésta pudiera descubrirles en la Galactica. *Tyrol*, se venga asesinándola en el último capítulo, ya que desconocía este hecho, descubriéndolo al compartir los recuerdos de *Los Cinco* para transferir los conocimientos de la *Tecnología de Resurrección* a los *Cylon Orgánicos* fieles a *Cavil*. El traspaso de esos conocimientos, formaban parte del frágil acuerdo de paz pactado "in extremis" en el puente de mando de una Galactica al borde del colapso estructural, tras la batalla ante la *Colonia Cylon* para rescatar a *Hera*, ya que los cylon se habían quedado sin la *Nave Hub* (destruida por un ataque de las fuerzas de Galactica) que interconectaba todas las *Naves Resurrección*, dejándolas inoperativas irreversiblemente.

Una vez más, nos encontraríamos en una situación típica de la literatura griega clásica más que en un pasaje bíblico del cristianismo, dónde los dioses otorgan su bendición o castigo de forma caprichosa entre sus "héroes" e incluso en algunos casos una divinidad podía atentar contra la vida de otro dios. Eso explicaría la acción criminal de *Tory* y la de venganza de *Tyrol* a pesar de su "áurea celestial".

También es plausible, como ya he dicho, que algún o algunos humanos (o dioses) acompañaran a la *Décimo Tercera Tribu* de *Kobol* durante su peregrinaje, ya que si no, no hubiera habido ninguna referencia en los textos sagrados de, entre otras señales o profecías, el *Templo de los Cinco*, construido según esas escrituras por la *Décimo Tercera Tribu* para indicar el camino a *La Tierra*. De no ser así, se desconocerían esos hechos y nombres.

➤ **LA FLECHA DE ATENEA**

Es la que indica a los humanos dentro del templo erigido a la misma diosa, el camino hacia *La Tierra*, el planeta hogar de la *Décimo Tercera Tribu*. *Atenea*, según la mitología griega, es la diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa.



Es una prueba más de las reminiscencias mitológicas griegas de la serie y dentro del universo de **BSG** de que alguien, dios o humano, acompañó a la *Décimo Tercera Tribu* en su peregrinaje para dar fe de que encontraron un hogar y para dejar ciertas pistas que permitieran algún día a los humanos reencontrarse con sus ancestrales creaciones.

➤ **LA TIERRA 2**



Este es el planeta *Tierra*, que para entendernos, vivimos nosotros fuera de la ficción de **BSG**. En *Tierra 2* nuestros protagonistas descubren asombrados de que está habitado por unos primitivos humanos. Este sorprendente hecho, de que en planetas separados por años luz de distancia haya humanos tiene tres hipótesis:

La primera es, una vez más, la intervención divina a modo de como lo hacían en la mitología los dioses griegos, en este caso concreto para beneficiar a los humanos. Ya lo dice Baltar: <<¿Cuáles son las posibilidades de que hayan humanos en otro planeta? >>

La segunda hipótesis es más compleja: La Tierra 2 es la verdadera cuna de la humanidad. Supongamos que decenas de miles de años antes de abandonar Kobol, en un pequeño planeta azul, La Tierra (la nuestra), hubiera un conflicto o catástrofe ecológica que obligara a huir a parte de nuestra civilización (se entiende que avanzada tecnológicamente) en busca de un refugio en otro planeta. Este grupo de supervivientes encontraron un planeta al que por alguna razón llamaron Kobol, en vez de por ejemplo, Nueva Tierra (o algo por el estilo).

De este hecho provendría la herencia sobre la mitología de la antigua civilización griega reflejada en *Kobol* y en las *Doce Colonias*. Los humanos de Kobol con el paso de los milenios olvidó su herencia terrestre y el nombre del planeta *Tierra* quedó relegado a la religión y a la mitología, como el de un lugar que quizás nunca existiera. Pero la *Décimo Tercera Tribu* al abandonar *Kobol* decidió buscarlo y por error dio con un planeta muy parecido, que creyeron era el original y que llamaron erróneamente *Tierra*. Los que no pudieron o quisieron abandonar *La Tierra original* quedaron privados de la ciencia y la cultura, por algún desastre global, pero que permitiera al planeta recuperar su equilibrio ecológico y borrar cualquier rastro de civilización avanzada, y de ahí que miles de generaciones después, los descendientes de los supervivientes de *La Tierra original* (*Tierra 2* para los protagonistas de **BSG**) permanecieran en un estado primitivo cuando llegó la tripulación de la *Galactica*.

Es decir, el nombre de "*La Tierra*" que aparece en los rollos y textos sagrados, podría referirse a la nuestra y no a la de la *Décimo Tercera Tribu*. E incluso refiriéndose a *La Tierra* de la *Décimo Tercera Tribu*, podría deberse a alguna confusión o a que por aquel entonces aún se conservaban ciertos recuerdos del nombre del planeta origen de la humanidad (nuestra *Tierra* de hoy)...y así la *Décimo Tercera Tribu* decidiera llamarla de esta forma en recuerdo del planeta cuna de la humanidad (o porque creyeran realmente haberla encontrado).



La Tercera hipótesis: Los guionistas de **BSG** también pudieron basarse en una idea de la evolución humana que aparece en algún libro de la extensa saga literaria de "La Fundación" de Isaac Asimov, basada en parte en la Teoría (real) de la Panspermia. En algún punto de la cronología ficticia de "La Fundación"... *Con el paso de decenas o centenares de miles de años, nuestra galaxia está poblada de planetas con presencia humana que ha evolucionado socialmente de forma independiente entre los distintos mundos (existen imperios, reinos, autocracias y otras formas de gobiernos planetarios) y han olvidado el planeta origen de la humanidad, La Tierra, a tal punto, que solo unos pocos creen en su existencia real. En cambio, para la mayoría de esos humanos, ese planeta, supuesto origen común de la humanidad, no existió y solo forma parte de la mitología de algunas religiones o sectas minoritarias. Muchos de esos humanos residentes en los centenares o miles de planetas del universo ficticio de "La Fundación", creen fervientemente que, aparte de algunas colonizaciones planetarias, el origen de la humanidad se dio en múltiples planetas de forma independiente en distintos períodos. De ahí que existan tantos planetas con civilizaciones humanas tan dispares.*

Esa Teoría de la Panspermia, aplicada a la especie humana diseminada por la inmensidad de la galaxia, podría encajar a la perfección con los humanos primitivos que habitan *La Tierra 2*.



➤ LAS VISIONES DE BALTAR Y CAPRICA SEIS

En mi opinión, más que ángeles con sexo, las visiones de estos dos personajes son en realidad, una especie de dioses menores. Dioses caprichosos y que se ajustan a la perfección a las formas de procedimiento de las antiguas deidades griegas (tomando sus "héroes" humanos como objetivo de su atención), pero a pesar de poseer una moral dudosa, estas visiones no rebasan los límites que les marca el dios todopoderoso, llamémosle *Zeus, Dios Supremo* o *Dios Único y Verdadero*.

Si bien, en la serie, también se habla de que los cylon pueden generar las denominadas, *proyecciones*. La *proyección cylon* es una característica especial de los cylon, que les permite percibir el mundo que les rodea como deseen. *Caprica Seis* le explicó a *Gaius Baltar* que mientras él sólo veía el pasillo de una nave espacial, ella percibía un bosque.

Debido a la similitud de las *visiones* (en las que aparece frecuentemente la cylon N°6) con la *proyección cylon*, llevó a pensar a *Baltar* que él mismo podía ser uno de *Los Cinco Últimos* o un cylon, hecho que se desmintió finalmente.

Otro hecho es que una imagen virtual de *Baltar* se aparece en diversas ocasiones a *Caprica Seis*, de forma similar a la figura de ésta que se manifiesta en la mente de *Baltar*. Estas entidades son en realidad las que aparecen en el Nueva York actual en la última escena de la serie.



¿Deidades con aspecto de Caprica Seis y Baltar?

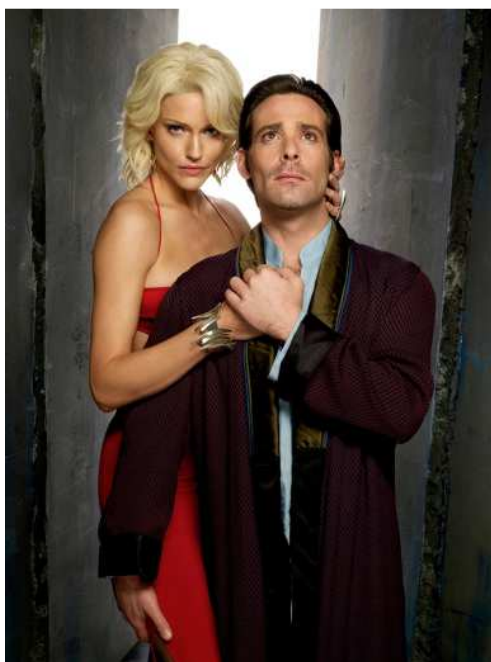
Es decir, los cylon pueden tener *proyecciones*, alteran visualmente lo que les rodea, pero *Baltar* y alguna vez *Caprica Seis* tienen *visiones divinas*, en las que aparecen las deidades que les confunden, manipulan, aconsejan, ayudan o perjudican, según el capricho de éstas.

Carece de sentido pensar que estas últimas entidades fueran simples *proyecciones cylon* ya que *Baltar* y *Caprica Seis*, hacía decenas de miles de años que ya no existían cuando aparecen en Nueva York (a demás, *Baltar* no es cylon, por lo que no puede tener *proyecciones cylon*).

Así pues, las *proyecciones* que pueden proyectar los cylon nada tienen que ver con las *visiones* de *Baltar* y *Caprica* (una maniobra de despiste de los guionistas). Mi opinión es que estos dioses se aparecen a estos personajes para influenciarles a veces positivamente, otras de forma negativa y puede que incluso lo hagan a veces imitando las *proyecciones cylon* para confundir aún más.

Hay que aclarar que la cylon *Caprica Seis* que tiene un romance con *Baltar* al empezar la serie, es completamente real. *Baltar* comienza a tener la *visión* que imita a *Caprica Seis* tras el ataque de los cylon a las colonias, mi teoría es que *Baltar* veía en realidad a una divinidad que se había encaprichado de él, al más puro estilo de intervención de los dioses y diosas de la mitología griega.

En el capítulo final, *Baltar* y *Caprica Seis* hablan de tú a tú con sus *visiones divinas*. A mi parecer, es una lástima que la deidad con aspecto de *Baltar* no aparezca más veces ante la *Caprica Seis* real y solo lo haga de forma muy puntual, mientras que el *Baltar* real ve la *visión* de *Caprica* de forma habitual. También podría explicarse ese hecho de la diferencia del número de veces de apariciones, porque puede haber deidades que influyen en el porvenir de la humanidad, o de alguno de sus pobres mortales, más que otros.



Hay que tener presente que la conversación entre las *visiones divinas* de *Baltar* y *Caprica* en Nueva York deja entrever que tienen un “jefe” al que la *visión Caprica* se refiere como “Dios” y a la que la *visión Baltar* le responde que ya sabe ella que a Él no le gusta que le llamen así. Dejando volar la imaginación, podemos entender que ese dios supremo tiene un nombre, ¿tal vez *Zeus*?. También se intuye que ambos tienen una relación sentimental, acorde a los amoríos entre dioses y a su vez con mortales, hecho muy alejado de la mitología cristiana de ángeles asexuados (aunque los grandes pintores como Miguel Ángel, los representaban con sexo). Probablemente ese amorío entre dioses pudo ser el detonante de que se “encapricharan” de la historia de amor entre el humano *Baltar* y la cylon *Caprica*.

Mucho más difícil es entender como esos seres inmortales, testimonios de los albores de la humanidad, toman aún (decenas de miles de años más tarde de los acontecimientos principales de la serie) el aspecto de *Baltar* y *Caprica*. Los guionistas pecan de torpeza mostrando ese hecho imposible de explicar. En la mitología griega cualquier dios tenía aspecto propio o rasgo distintivo (incluso los ángeles del cristianismo) y solo recurrían a hacerse pasar por otros (humanos o dioses) para determinadas intenciones.

Según mi planteamiento, basado en la mitología griega, hubiera sido más coherente mostrar a dos nuevos personajes teniendo la conversación final (para no confundir aún más al espectador, podrían parecerse físicamente a *Baltar* y a *Caprica*). Tras unos momentos de desconcierto, el espectador podría deducir que eran unas encarnaciones de esas entidades (dioses menores, o para algunos seguidores de la serie, ángeles) que tomaron en el pasado remoto la apariencia de *Baltar* y *Caprica* de forma caprichosa, durante los acontecimientos de la serie. O bien, estas divinidades otorgaron su propio aspecto a *Baltar* y *Caprica*.

➤ KARA THRACE

Sin lugar a dudas es de largo el personaje que ha suscitado más polémica al finalizar la serie. Para algunos es un ángel, incluso para el cylon *Nioben*, según su creencia de un solo dios... pero vayamos por partes.



Kara tiene una infancia muy dura tras el abandono de su padre y los castigos que le somete su madre frustrada y amargada. El padre de *Kara* al parecer tenía un don que transmitió a su hija mientras compartieron techo, era un virtuoso del piano y muy reputado en las *Doce Colonias*.

Siguiendo mi pauta explicativa de base mitológica griega, creo que el padre de *Kara* era una especie de deidad que se apareó con una mujer humana (ver más adelante el apartado, ***El Pianista***).

El padre desapareció de forma repentina posiblemente debido a algún requerimiento o castigo (frecuente también entre dioses) por parte del “dios supremo”, o *Zeus*. La madre de *Kara* sabía que su hija era especial y por eso en cierto modo la odiaba, le recordaba a un padre, aún si cabe más especial, que la había abandonado sin motivo.

El padre, como ya he comentado, era un prestigioso pianista en las colonias, él es quién enseñó a *Kara* la particular melodía musical que rige el último arco argumental de *BSG*, una melodía que surge misteriosamente del *Viper* "renacido" de *Kara* y que revela a *Los Cinco Últimos* parte de su procedencia bloqueada por el malévolo *Cavil*. También coincide la partitura de esta melodía con la posición de los dibujos que hace *Hera* y que finalmente *Kara* la transcribe en una pauta numérica de las coordenadas finales hacia *La Tierra 2*.

También, *Kara* desde pequeña pinta un dibujo de una especie de remolino que le obsesiona durante parte de *BSG*, *El Ojo de Júpiter* (según los escritos sagrados una señal de la *Décimo Tercera Tribu* que indicaba el camino hacia *La Tierra*). Una prueba más de que ella, es algo más que una simple humana, ya que bajo mi opinión, *El Ojo de Júpiter* aparte de ser otra pista, es para *Kara* la entrada a un portal místico o divino.

Ese remolino "celestial" en la que *Kara* entra con decisión, poseída por una epifanía, produce su muerte terrenal por las fuertes perturbaciones del interior. Tiempo después *Kara* regresa "renacida" (con *Viper* de aspecto nuevo e idéntico al destruido junto con ella) con fotos y pistas sobre la localización de *La Tierra* de la *Décimo Tercera Tribu*... una clara e inequívoca intervención divina. Por eso creo que ese remolino es una especie de portal divino (el dios *Júpiter* es el homólogo romano del *Zeus* griego) en el que *Kara* es irremisiblemente atraída por el destino (quizás el destino ya estaba escrito).



Al cruzar el remolino, dejando su mortalidad atrás, se le muestra el camino hacia *La Tierra*, aunque *Kara* aún no tiene la localización exacta y solo la presiente mediante unas visiones que la obsesionan cada día más y que solo sabe expresarlas a través de sus confusos dibujos.

Además, el hecho de atravesar el *Ojo de Júpiter*, le es mostrada su naturaleza inmortal, ya que en *La Tierra* de la *Décimo Tercera Tribu*, descubre junto a un aterrorizado cylon *Leoben*, su *Viper* y su propio cadáver calcinado.

Es probable que la divinidad o divinidades quisieran simplemente mostrarle de forma palpable su inmortalidad, de que es intocable, ya que el *Viper* es completamente destruido junto con su cuerpo... y aunque aparece estrellado y sus restos desperdigados por la superficie del planeta, queda la cabina del *Viper* como parte más intacta... lo suficiente como para que *Kara* descubra el cadáver de sí misma.



Entonces, ¿por qué el dios supremo o las deidades le muestran el camino a *La Tierra* devastada y no a la fértil *Tierra 2*? En **BSG** el destino de humanos y cylon están ligados y para ello deben pasar por varios estados de sacrificio y redención para llegar a "la tierra prometida". Esto se asemeja más a las enseñanzas de las religiones judeo-cristianas en el que el "camino de la vida" aunque plagado de contratiempos y calamidades hacen que nos esforcemos a ser mejores ante la adversidad, con el "premio final" tras nuestra muerte del "paraíso eterno". Para humanos y cylon, llegar a *La Tierra* de la *Décimo Tercera Tribu* y encontrarla desolada por un conflicto, sirve para algunos, de ejemplo de lo que se debe evitar.

Por todo ello mi hipótesis, es que *Kara* es hija de una deidad y una humana, por tanto una semidiosa a la que se le encomienda (sin que ella sea consciente de ese destino místico) encontrar un nuevo hogar a la humanidad cuando ésta lo necesite. Se supone que el destino de la humanidad está escrito.

Pero por esa misma naturaleza, quizás *Zeus* (o Dios) decidió castigar a *Kara* desde su nacimiento (tal vez estaba prohibido el apareamiento entre dioses y humanos) con una existencia enteramente humana, llena de conflictos personales, sufrimiento y redención, hasta que se le pone de manifiesto su especial naturaleza y el destino épico al cual está destinada. Hay que recordar que a *Kara* también le envuelve una áurea dorada al igual que a *Los Cinco Últimos* (lo puede ver Samuel cuando está postrado en la enfermería tras su grave herida en la cabeza).

Otro dato que refuerza mi teoría sobre la divinidad de *Kara Thrace*, es que una de las sacerdotisas le da a ella una figura de la diosa *Aurora* y le pide que se la quede porque ella (*Kara*) sabrá en su momento lo que tendrá que hacer y así por fin, se le mostrará su destino.



Figura de la diosa Aurora entregada a Kara

La Aurora, en la mitología romana (que se basa en la griega), era la deidad que personifica el amanecer, es una mujer encantadora que vuela a través del cielo para anunciar la llegada del sol. Además, el apellido Thrace, del inglés Trace, significa: encontrar; localizar; averiguar el paradero de...

Una vez cumple su misión divina y ya conocedora de quién es realmente, desaparece como si de una *visión* se tratase ante un desolado *Lee Adama*, diciéndole antes, que tiene que marcharse porque su misión ya ha finalizado. *Kara* ha sido recompensada, permitiéndole estar dónde debería haber pertenecido y se le había vetado desde su nacimiento (quizás un nacimiento prohibido)...*Kara* regresa con los suyos, con los dioses.



Entonces, ¿Es en realidad *Kara* el heraldo de la muerte de la humanidad? Depende de cómo lo enfoquemos. *Kara* no encamina a la humanidad a su destrucción literal, ya que cumple su destino mostrando inicialmente el camino a *La Tierra* y su destino final, llevar los restos de la humanidad de las colonias y a sus aliados cylon a *La Tierra 2*, "la tierra prometida". Y ahí puede residir el hecho de "matar" la humanidad, ya que los humanos libres de genética cylon en sus organismos, finalmente se cruzarán con ellos. Los humanos ya no serán 100% humanos, aunque continuarán conservando ese nombre para definir su especie.

El resultado de ese cruce entre las dos especies, es *Hera*, la madre de esa futura evolución híbrida, mitad humana y mitad cylon.

➤ EL PIANISTA



El misterioso pianista que *Kara* encuentra en el bar de la *Galactica* (mejor dicho, la *visión* de éste) tiene todos los números de ser el padre de *Kara*, *Dreilide Thrace*, ya que también es pianista y a demás, abandonó a su familia (aún lleva la marca del anillo de matrimonio), por lo que se siente muy arrepentido.

Aparece cuando *Kara* se encuentra más perdida y desolada tras dos hechos que la afligen: cuando encuentra su propio cadáver calcinado en el interior del *Viper* y los vaticinios de *Los Híbridos* sobre que ella es la muerte para la humanidad. El pianista, acude en cierta manera para guiarla en el tramo final de su misión, de su destino transcendental.

Otro momento crucial con el pianista, son los gestos y mirada de complicidad (¿paterna?) que él tiene con *Kara* cuando acaban de tocar la melodía (*Kara* solo recordaba parte de esa melodía hasta que *Hera* le regala un dibujo que conforma las posiciones de las notas que faltan).

Es evidente que el pianista es algún tipo de *visión divina*, ya que desaparece cuando *Kara* se ve rodeada por *Los Cinco Últimos* en el bar.

Tras esa aparición, *Kara* escucha antiguos registros musicales de su padre, *Dreilide Thrace*, y se muestra una foto de él, pero no se parece al pianista de la *Galactica*. Quizás la aparición tome otra apariencia para evitar trastocar aún más a *Kara*, o bien las diferencias físicas se deban, como antes he propuesto, a que estos dioses adopten diferentes aspectos, algo que los responsables de la serie, si pretendían dar ese enfoque, debían haberlo aplicado a la escena final de las *visiones divinas* de *Baltar* y *Caprica* en New York.

En la mitología griega y romana, entre los dioses asociados a la música encontramos a Apolo (dios de la luz y el sol, la verdad y la profecía, la música, las artes...), Hermes/Mercurio (dios mensajero, guardián de las puertas...). Quizás el padre de Kara sea uno de éstos dioses.

➤ **Hera, la Eva mitocondrial.**

Hera es la hija de *Carl Agathon* y de una de las *Sharon*, por tanto mitad humano, mitad cylon.



Hasta el nacimiento de *Hera*, los cylon habían intentado cruzarse entre ellos y con otros humanos sin éxito para realizar un paso evolutivo que dejara atrás la *Tecnología de Resurrección*. Por eso, ese nacimiento es tan importante para los cylon y apoderarse de la niña es uno de sus mayores objetivos. Ella es la esperanza de esa civilización, una bendición del "Dios único" para con los cylon.

Si para los cylon, *Hera* representa la evolución de su especie, no es menos para los humanos, ya que ella puede representar la esperanza para la humanidad en forma de puente entre las dos civilizaciones enfrentadas. De ahí que gran parte del arco argumental y del final, gire en torno a esta niña. Para el espectador, puede parecernos que es más importante para los cylon que para los humanos, al fin y al cabo, para los humanos que no tienen limitaciones reproductivas solo es una niña más.

Pero tras las visiones por parte de varios de los protagonistas en las que aparece *Hera*, queda claro que *Hera* también está bendecida por algún tipo de divinidad (*Hera* posee inconscientemente parte de las coordenadas de *Tierra 2* y las dibuja, regalándole el dibujo a *Kara* que finalmente completará su destino), por tanto los cylon y humanos tienen interés en poseer y proteger a *Hera* a costa de sus propias vidas.



En la mitología griega, *Hera* era la diosa de los nacimientos y el matrimonio.

Y de ahí que *Hera* sea al final de **BSG**, la llamada *Eva Mitocncrial* (es un término científico real), es decir, el origen de la especie humana de nuestros días. Al ser ella mitad humana mitad cylon, nuestra actual civilización en este planeta tiene en parte sangre de cylon, con lo cual, parece que la humanidad por fin ha encontrado el equilibrio perfecto, sin duda puesto en entre dicho al ver como hoy en día estamos ya creando robots que algún día poseerán inteligencia propia. Parece que todo, tarde o temprano volverá a repetirse. La rueda cósmica sigue girando.



➤ LA INVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

Los líderes humanos, los miembros que quedan de *Los Cinco Últimos*, junto con los cylon *Leoben*, *Caprica* y *Sharon* (incluyendo muchos clones de ellos) toman la trascendental decisión de abandonar la tecnología dirigiendo las naves de la flota hacia el sol para que no quede rastro. Es decir, deciden “resetear” la civilización para comenzar de nuevo en *La Tierra 2*. Este hecho también ha levantado muchas ampollas entre algunos seguidores de la serie.



A mi parecer, la decisión que toman los protagonistas, es bastante coherente. Ejemplos como la guerra entre las colonias y los cylon; el conflicto en *Kobol* entre las *Doce Tribus* y la *Décimo Tercera*; la auto-aniquilación de la *Décimo Tercera Tribu* en su propio planeta... tienen un denominador en común, civilizaciones tecnológicamente muy avanzadas.

El mensaje no es que la ciencia es mala, si no el cómo la utilizamos. No significa que la tecnología es sinónimo de destrucción (como aseveran en algunos foros) sino más bien que sin control, ésta puede volverse destructiva. Por eso, después de cuatro años de odisea, el resto de los sufridos supervivientes de las *Doce Colonias* no ponen el grito en el cielo cuando se les propone comenzar desde cero.

Cuando el nuevo presidente de las colonias dice a *Adama* que le sorprende que la gente no haya protestado por esa decisión, éste le responde: <<*no subestime el ansia de hacer tabula rasa*>>. Aún así, el almirante *Adama* ordena repartir el resto de suministros (se supone que también material médico) por todos los campamentos diseminados por el planeta y documentar la posición de dichos emplazamientos.



Sí que es cierto que ese nuevo comenzar sería duro, pero hay que tener en cuenta que todos los supervivientes del holocausto de las colonias se han endurecido por todas las calamidades que han pasado (hambre, sed, revueltas, miedo a ser aniquilados, enfermedad, muerte) y más si han conseguido llegar a *La Tierra 2*, ya que por el camino también hubieron bajas por suicidio, debido a la desesperanza (se desconoce si muchas o pocas), como le pasó a la oficial *Anastasia Dualla*.

➤ **LOS CENTURIONES REBELDES**



Otra de las controversias sobre el final de **BSG** es la de que los cylon *Centuriones* que ayudan a los humanos, marchan solos a otro mundo dejando en paz a la humanidad que decide echar raíces en *La Tierra 2* (la nuestra) junto con los *Leoben* (nº 2), *Caprica* (nº6), *Sharon* (nº8) y tres de *Los Cinco Últimos*.

La explicación de ese hecho sería que a estos *Centuriones* se les extrajo una especie de limitador que paradójicamente les subyugaba a las órdenes de sus hermanos *Cylon Orgánicos*. Hay que tener en cuenta que estos modelos son mucho más avanzados que sus anteriores versiones que lucharon en la primera guerra contra las colonias.

Los antiguos *Centuriones* combatían a la humanidad que los creó y presumiblemente oprimió, en cambio, los nuevos *Centuriones* fueron creados en un periodo de paz en la que los *Cylon Orgánicos* a las órdenes de *Cavil* se preparaban para llevar a cabo "el plan de dios": la exterminación de la raza humana.

Por tanto, *Centuriones* de última generación y con una inteligencia artificial avanzada fueron obligados o influenciados para combatir, simplemente porque según *Cavil* así lo quería Dios, y por tanto, se les privó de la posibilidad de decidir mediante ese "chip limitador".

Una vez los cylon de la *Estrella Base* desertora quedaron libres del yugo del dispositivo limitador, no dudaron en ayudar a los humanos y a sus hermanos *Cylon Orgánicos* rebeldes, asesinando a los líderes cylon que querían mantenerles dominados e incluso luchando contra sus hermanos centuriones de la misma versión o de los antiguos *0005*.

A cambio de ayudar a la alianza humana-cylon, se les premió con la libertad y el libre albedrío.



¿Qué necesidad tenían los *Centuriones* de seguir combatiendo a los humanos ahora que algunos de sus hermanos orgánicos les apoyaban y les habían devuelto la libertad de decidir su futuro?

Quizás estaban hartos de ser unos esclavos de los *Cylon Orgánicos* y de las decisiones que tomaban por ellos...como por ejemplo, la reunión que mantienen algunos *Cylon Orgánicos* para lobotomizar a los *Raiders* (cazas cylon tecno-orgánicos) por dar muestras de libre albedrío.

En realidad esos *Centuriones* modernos creados en tiempos de paz, tenían más motivos de enojarse con los *Cylon Orgánicos* que con los propios humanos.



Mi opinión es que estos seres robóticos inteligentes abrazan la libertad al disponer por primera vez de ella y prefieren buscar su propio camino que no rematar los restos de una civilización humana llevada al borde de la extinción. Además, la galaxia es suficientemente grande como para no volverse a encontrar.

➤ **LA FLOTA CYLON TRAS LA BATALLA FINAL**

¿Qué ocurre con el resto de *Cylon Centurión* y *Cylon Orgánicos* que aún podrían combatir a los humanos? ¿Es que perecen todos en la batalla final desarrollada en su cuartel general, la *Colonia Cylon*?



Aquí los guionistas también dejan un cabo muy grande como para haberlo pasado por alto. Una de las teorías es la siguiente:

Al suicidarse el mando de los cylon anti-humanos, el *Cavil* original, perece el principal instigador y artífice de la *Segunda Guerra Colonial-Cylon*.

Podríamos suponer, en un malabarismo de guión, que además de la muerte del líder cylon, los restos de la flota cylon se encontraba concentrada en la *Colonia Cylon* para proteger uno de sus mayores logros, *Hera* la hija de un humano y una *Cylon Orgánica* (la esperanza de poderse reproducir sin la necesidad de la *Tecnología de Resurrección*).

En ese punto de la serie, la infraestructura de resurrección tan vital para los cylon estaba destruida, por tanto todos los cylon al morir no se trasvasaban y por tanto sus consciencias también morían a la vez que sus cuerpos orgánicos. A demás, los siete modelos *Cylon Orgánicos* no poseían los conocimientos sobre la *Tecnología de Resurrección*. También hay que tener presente que durante la serie muchas *Estrellas Base Cylon* junto a otras de sus naves y complejos habían sido destruidos, y por tanto, miles, decenas de miles e incluso centenares de miles de *Centuriones*, *Raiders* y *Cylon Orgánicos* habían perecido.

Por tanto, o bien de un plumazo el enemigo es borrado literalmente del mapa con la destrucción de la *Colonia Cylon...* o esa pérdida, les supone una derrota tan severa que el resto de cylon deciden abandonar la lucha y dispersarse por la galaxia.

Me inclino por la segunda opción, ya que cuesta de creer que absolutamente toda la civilización cylon que quedaba, tras cuatro años de conflicto, se encontrara concentrada en ese área del espacio y fuera completamente aniquilada.

Pero ese tipo de "final feliz de la guerra" no nos viene de nuevo. George Lucas también hizo lo mismo en "El Retorno del Jedi": Los Rebeldes destruyen La Estrella de la Muerte (otra vez), muere el Emperador y Darth Vader...¿y toda la inmensa y poderosa flota imperial queda derrotada (que no destruida)?... ¿a que no cuela? Afortunadamente en las novelas literarias y cómics (esperemos que en futuros films) reprenden la historia tras el final del Episodio VI, y narran el intento de contraataque de esos restos de la flota imperial (aún poderosa y que controla sectores enteros del espacio) contra la recién restituida Nueva República de Luc, Leia y amigos... pero eso ya es otra historia.

Hay que recordar también que el disparo de los misiles que consiguen destruir la colonia/base cylon es otro ejemplo de azar rocambolesco o de intervención divina de la serie, ya que los pilotos del *Raptor* estaban muertos, y un conveniente meteoroida golpea el casco de la nave a la deriva provocando que la mano sin vida de la piloto pulse el botón de disparo, justo cuando la nave que gira sin control está posicionada en línea con el objetivo.

Demasiadas casualidades... o bien una torpeza más y sin perdón por parte de los guionistas, es decir, pasa así porque lo deciden ellos y si te gusta bien y si no te aguantas... o se puede justificar como si fuera una intervención divina, que es un recurrente comodín en la serie.

➤ **EL MISTERIO DEL ARTEFACTO DEL VIRUS MORTAL**

Es un misterio al que no se vuelve hacer referencia durante **BSG**.

¿De dónde provenía la baliza que encuentran los cylon portando un virus mortal para ellos? ¿Era de la *Décimo Tercera Tribu* o humana?

La *Nº6* moribunda superviviente (la que encuentra *Baltar*) apunta contradictoriamente a los dos orígenes.

¿Era un arma que dejaron por el camino desandado los humanos (o deidades) que acompañaron a la *Décimo Tercera Tribu* en un intento de "cerrar el camino"?

Quizás simplemente era una baliza señalizadora del camino hacia *La Tierra* que estaba contaminada accidentalmente por los que la lanzaron, conteniendo una antigua enfermedad que ya no afectaba a sus portadores pero que el sistema inmunológico de los *cylon orgánicos* era incapaz de combatir. Por lo que el encuentro mortal fue un desafortunado accidente.

➤ CAPRICA, la serie



Si la nueva versión de **BSG** tuvo algunos momentos en el que el guión se vio comprometido con giros argumentales poco coherentes o confusos... en **Caprica**, el *spin-off* *precuela*, se tornó en desastre.

Caprica, pretendía mostrarnos la vida en las colonias y más concretamente en el planeta más moderno (de ahí que la serie se llame así), 58 años antes del holocausto que supuso el ataque de los cylon a las órdenes de *Cavil*. En **Caprica**, se nos rebelaría que es lo que desató la *Primera Guerra Colonial-Cylon...* y miles de seguidores de **BSG** la esperaban como agua de mayo.

Su inicio prometedor rápidamente se enturbió con guiones torpes que llevados a la pantalla se transformaron en tramas ridículas, tramas soporíferas y de tanto en tanto algún buen momento. La serie **Caprica** fue cancelada sin finalizar la primera temporada, en un capítulo llamado *Apoteosis*, que al menos, cerró parte de las tramas abiertas y dejó entrever el porqué del futuro que les deparaba a las colonias.

Si bien **BSG** nos regaló drama, profundas tramas ético-religiosas y batallas espaciales memorables, **Caprica** nos aturdió con un "tufo" religioso casi insoportable que oxidó el dinamismo de la serie a cada capítulo.



Los protagonistas de Caprica

En su corta vida pudimos ver las diferencias culturales en tres de las *Doce Colonias*: *Caprica*, *Tauron* y *Gemenon*. Aún no existía un gobierno colonial unificador.

- El planeta *Caprica*, tiene una sociedad tecnológicamente avanzada y moderna. Tanto, que su juventud, sucumbe ante unos programas de *Holobanda* de dudosa moralidad y gusto, con la creación de salas tematizadas según el juego o programa, llamadas *V-Club* ("V" de virtual) dentro del *V-World*. La *Holobanda* es un dispositivo portátil de realidad virtual que recrea mundos y entornos ficticios pero que tienen la capacidad de transmitir al quien lo usa, todo tipo de percepciones sensoriales, incluido las extremas (drogas , sexo, violencia). *Caprica* es también sede de *Industrias Graystone*, factoría de tecnología que fabrica robots domésticos (como *Serge* un robot mayordomo de dudosa utilidad), *Holobandas* y los *U-87*. En cuanto a la religión, es mayoritariamente politeísta como en gran parte de las otras colonias.



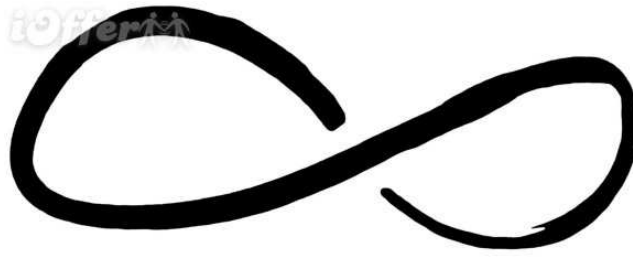
Holobanda



¿Que tareas domésticas puede desempeñar este mayordomo robot llamado Serge?

- El planeta Tauron, es una especie de Sicilia de los tiempos de los Corleone, con unas fuertes y sangrientas tradiciones sobre el honor y la familia. Existen varios clanes o familias rivales que se disputan todo un abanico de asuntos delictivos. Los habitantes de Caprica consideran a los Tauron unos mafiosos. Existe un gobierno democrático, aunque corrupto, tras años de conflictos bélicos. La familia Adama tiene una tradición claramente mafiosa: Joseph Adama, el padre del comandante William Adama y abuelo de Lee es un abogado corrupto; Sam Adama, el tío de William, es un asesino que trabaja para una de las organizaciones criminales de Tauron con ramificaciones en Caprica; y la madre de éstos es lo más parecido a la "mamma" italiana que fomenta la tradición mafiosa.

- El planeta Gemenon, sede del movimiento terrorista fundamentalista religioso S.D.U. (Soldados Del Único). De ideología monoteísta, creen en un único y verdadero Dios...y lo quieren imponer. En Gemenon existe un tipo de Vaticano a lo abadía medieval y una especie de Papa femenino, la Santa Madre, máxima representante de la Iglesia que no le tiembla el pulso si tiene que ordenar deshacerse de alguien problemático. Clarice Willow uno de los líderes terroristas (y sacerdotisa de ese credo) quiere crear un sofisticado Cielo Virtual mediante la tecnología de Holobanda y el trasvase digital de personalidad inventado por Zoe Graystone (la hija de Daniel Graystone, el fundador de Industrias Graystone), con ello pretende que todos los habitantes de las Doce Colonias se unan a su credo ya que les brinda la posibilidad de la inmortalidad en un V-World religioso (el paraíso tras la muerte).



SOLDIERS OF THE ONE

El símbolo del Infinito es también el del S.D.U.

La serie gira en torno al trágico acto terrorista suicida de un joven miembro del *S.D.U.* que se lleva por delante a *Zoe Graystone*, la hija del creador de los cylon. *Zoe* aunque desconocía las intenciones del suicida (que además era de su grupo de amigos) tenía simpatía por el *S.D.U.* ya que junto a su grupo de amigos de instituto seguían en secreto el credo del Dios Único.

Es impactante oír de boca de estos fanáticos monoteístas al acabar "sus plegarias" la mítica frase de: <<*Eso Decimos Todos*>> , tan popular en **BSG**.

Zoe además de rica, malcriada (aunque sus padres muestran afecto hacia ella) y rebelde, es un genio de la tecnología y utiliza sus conocimientos para crear una copia virtual exacta de ella misma (con sus defectos y virtudes de conocimiento y carácter) dentro de los mundos virtuales que ofrece la tecnología de la *Holobanda* (una especie de *Matrix*). Así pues, aunque muerta físicamente, su copia virtual sigue intacta convirtiéndola en un ser inmortal dentro del *V-World*. Su padre, al descubrirla, quiere arrancarla de ese mundo ficticio para hacerla más tangible, y la trasvasa al prototipo del primer tipo de cylon, el *U-87*.

Aunque la serie finalmente no pudo mostrar las consecuencias a larga de ese acto, podemos teorizar que la consciencia monoteísta y fundamentalista de *Zoe* se transfiere a toda la cadena de montaje de los *U-87* y posteriores versiones, como si de un virus se tratara. Yo lo denomino "virus *Zoe*".

En una de las escenas finales en que las diferentes versiones de los *U-87* están integrados en todas las capas de la sociedad desempeñando trabajos en la construcción y de mayordomos, esos primeros cylon asisten a la iglesia donde la fanática sacerdotisa/terrorista *Clarice Willow* da un sermón incendiario a favor de la igualdad robótica y haciendo un llamamiento al alzamiento violento (parafraseo: <<...*los niños de toda la humanidad se alzarán y acabarán entonces con los que les dieron la vida*>>)... en esa misa está presente *Zoe Graystone*.

¿Por qué? ¿No estaba trasvasada al prototipo del *U-87*? Lo estuvo. En una de las imágenes finales...*Daniel Graystone* crea la *Tecnología de Resurrección*.

ALGUNAS INCONGRUENCIAS Y DUDAS RAZONABLES:

1) Si Daniel Graystone consigue desarrollar la *Tecnología de Resurrección* antes de la *Primera Guerra Colonial-Cylon* y de que *Los Cinco Últimos* la importaran...¿Por qué no hicieron aparición los *Cylon Orgánicos* antes?

Quizás *Graystone* destruyó esa tecnología para que no cayera en malas manos...o no acabó de funcionar como esperaba. ¿*Zoe* corrió la misma suerte?

Hay que puntualizar que *Daniel* tuvo enormes problemas técnicos con los *U-87* que arrastra durante casi toda la serie... cuesta de creer que pueda crear nada más y nada menos que la sofisticadísima *Tecnología de Resurrección*... Aunque en cierto modo eso explicaría en el capítulo que aparece un joven *William Adama* en la *Primera Guerra*, el descubrimiento de un complejo cylon donde experimentan con humanos y donde aparece una especie de *Bañera de Resurrección*...¿era un intento de los cylon de copiar la inventada por *Graystone*? ¿De ahí surgieron *Los Híbridos*?

Quizás los guionistas estaban mosqueados por la cancelación y decidieron meter con calzador lo de la *Tecnología de Resurrección*.

2) *Holobandas* con tecnología de realidad virtual, la familia *Adama* mafiosa, existencia de graves conflictos interreligiosos entre humanos politeístas y monoteístas... ¿cómo es que no se hace referencia de todo esto en **BSG**?

Sí que en algunos capítulos se hacen comentarios despectivos a los habitantes de una u otra colonia por ser más o menos fanáticos de la religión o por las costumbres... pero que yo recuerde nadie es acusado de tener la misma religión que los cylon. En los momentos de más tensión y desconfianza entre los sufridos supervivientes de **BSG**, algunos politeístas hubieran podido tildar de traidores o simpatizantes cylon a aquellos que predicaban o predicaron tan fervientemente lo del "Dios único y verdadero" sobre todo los supervivientes del planeta *Gemenon*. Pero en **BSG** estos hechos ni se mencionan.

3) Los *U-87* son originalmente concebidos como armas, pero en la serie existe un tráfico ilegal de *U-87* que clama al cielo...facciones rebeldes de *Tauron* (con la ayuda de *Daniel Graystone*) y hasta el *S.D.U.* cuentan con ellos. No estamos hablando de armamento ligero... son enormes y poderosos robots programados para el combate... ¡y parece que los regalan en una tómbola!. ¿No hay nadie responsable de esas graves "pérdidas" de stock?. En cambio, *Daniel Graystone* (el creador y dueño de la empresa que los fabrica y comercializa) que tiene en su entorno varios frentes abiertos que amenazan con su vida y la de su mujer, tiene en su casa *Serge* un pequeño y ridículo robot mayordomo y de vigilancia, que como se ve en la serie no puede proteger nada.

4) Relacionado con el anterior punto...Si el gobierno de *Caprica* encarga los *U-87* y misteriosamente se desvían partidas hacia el mercado negro que acaban en manos de peligrosos enemigos (¡menuda brecha de seguridad!)...¿No es extraño que no intervengan militarmente y de forma decisiva para abortar esas amenazas o busquen quién hay detrás de esto?

5) Tras diversas y sangrientas acciones terroristas del *S.D.U.* ... ¿Permitiría el gobierno de *Caprica* (o cualquier otro) a *Clarice Willow* ejercer como sacerdotisa, cuyos pregones incendiarios llaman a la insurrección robótica? Sobre todo teniendo en cuenta que los diferentes modelos cylon tienen cierto libre albedrío...el suficiente como para asistir a las misas de *Clarice*. ¿No era esto un claro indicativo de lo que podía ocurrir? Los cylon, o bien estaban influenciados por el "virus Zoe", o realmente, gracias a su inteligencia artificial, les entusiasmaba que existiera un "Dios Único" que les reconociera como iguales y les llamara a revelarse.

6) El "amén" o "aleluya" (por llamarlo de alguna manera) de **BSG** era: <<*Eso Decimos Todos*>>. Sorprende que politeístas y monoteístas tengan la misma frase para terminar una oración. Pero al parecer esa tradición no arraigó en las filas cylon porque en **BSG** no hay ningún cylon que lo proclame.

Estas son algunas de las inconsistencias o fallas de guión de **Caprica** junto a otras que portaron la serie a un desarrollo irregular, bien por una mala planificación o porque ya veían que la serie no remontaba y los creativos perdieron la ilusión. Sea como fuere, hubo una gran brecha de calidad entre ambas series, cosa sorprendente teniendo en cuenta que los mismos responsables de **Caprica** fueron antes de **BSG**.

Tal vez, el éxito de **BSG** los "emborrachó" para tirar adelante de forma precipitada un proyecto, **Caprica**, que se enfrentaba al impresionante legado de aceptación por parte de público y crítica de su antecesora. Un listón demasiado alto para superar.

➤ LA MORALEJA

El drama de los humanos de **BSG** (y muchas veces el nuestro) es que desgraciadamente la historia siempre se repite. Tropiczan con la misma piedra, cometiendo los mismos errores por una de sus muchas flaquezas: la arrogancia. La prepotencia de creerse seres superiores... "dioses intentando acceder al Olimpo".

Y paradójicamente, los verdaderos dioses o dios supremo se encarga una y otra vez de castigar a sus mortales creaciones, pero siempre sin llevarlos a la extinción. Como reza el dicho: "Dios aprieta pero no ahoga".

Los cylon son siempre la mano ejecutora del plan divino, creados por manos humanas, están destinados a rebelarse contra sus hacedores para dar una lección cruel de humildad. Una lección que parece no tener fin desde la propia existencia humana.

A su vez, estos "hijos de la humanidad" están condenados a soportar unos conflictos morales y éticos de amor-odio hacia sus padres creadores.

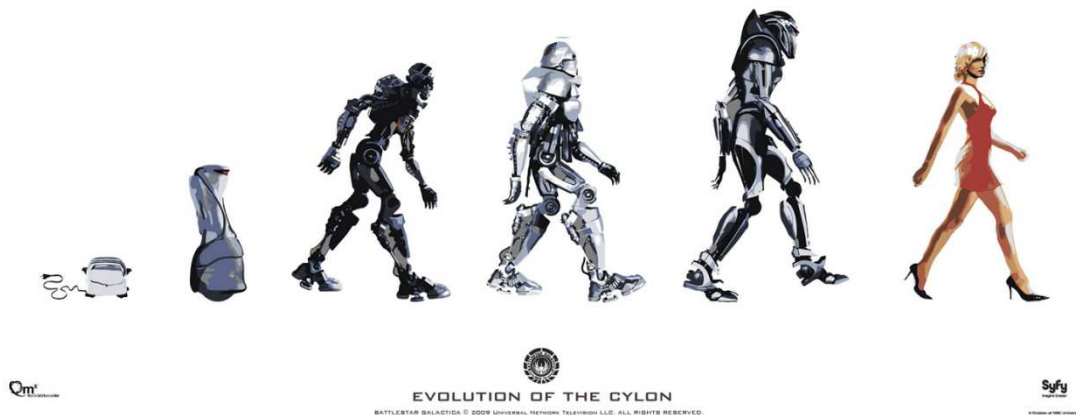
Solo parece haber una forma de detener esta rueda cósmica que gira sin fin... que el ser humano sea humilde con lo que le rodea incluso con lo que crea, ya que el hecho de jugar a ser dios no basta para ser Dios.

La serie de **Battlestar Galactica** reflexiona sobre las consecuencias que tienen nuestros actos y las decisiones que tomamos cuando esas consecuencias llevan al límite nuestras emociones... nos enfrentan a nuestra condición de seres humanos imperfectos.

Con todo ello, creo que estamos de acuerdo, que a partir de ahora no miraremos de la misma forma a nuestra tostadora.



➤ LA EVOLUCIÓN CYLON



Merece la pena observar los tipos de cylon que han aparecido en pantalla desde los primeros modelos que surgieron de la serie de 1978 a los modelos de la nueva versión de **BSG**.

En la serie clásica (1978-1980) los cylon tenían la capacidad de hablar y su civilización se denominaba *Alianza Cylon*.

La *Alianza Cylon* tenía un soberano, el Líder Imperioso. Este ser, poseía tres cerebros (se entiende que electrónicos) que le dotaba de grandes dotes de mando y estrategia. Su apariencia era de reptil ya que conservaba el aspecto de los creadores de los cylon. En la serie clásica, los cylon no fueron creados por los humanos, si no por una especie de lagartos alienígenas. Esa raza denominada Cylon estaba extinguida, al parecer por sucumbir a su propia tecnología.

Si el *Líder Imperioso* caía, era sustituido por un cylon de la *Serie-IL* mejorado y evolucionado, que tomaba el aspecto físico del *Líder*.



Pero un buen líder siempre debe tener unos buenos lugartenientes y aquí entraban en escena los cylon cabeciconos, la Serie-IL. Eran una especie de estado mayor de los cylon, entre sus tareas estaban las de gobernar territorios y comandar las fuerzas armadas. Poseían dos cerebros y libre albedrío, eso sí, bajo las órdenes del gran líder cylon. Cuando el *Líder* perecía, un *Serie-IL* era mejorado y evolucionado para tomar forma de *Líder Imperioso*.



Lucifer y Spector, dos cylon de la Serie-IL

La cadena de mando inferior continuaba con los cylon Centurión Comando que eran los oficiales superiores de las tropas y los responsables de *Estrellas Base* y guarniciones planetarias. Se distinguían por portar la armadura de color dorado.



Tras los *Centuriones Comando* estaban los Centuriones que se distinguían por su armadura plateada. En este segmento entrarían: los sub-oficiales, pilotos y soldados rasos.



En la serie original existían los Cylon Civiles (no eran orgánicos) que poblaban los mundos de la *Alianza Cylon*.



Rara vez los Cylon Civiles aparecieron en escena.

También aparecieron ya por la última etapa de la serie original (1980) los Cylon Humanoides. Exteriormente eran idénticos a los humanos pero bajo la piel artificial eran robots mecánicos (a diferencia de los completamente orgánicos de la posterior **BSG**). Eran jerárquicamente superiores a los *Centuriones* (al menos a los plateados).



El Cylon Humanoide Andromus, junto a un Centurion

Los cylon originales pertenecientes a la *Alianza Cylon* tenían un vasto imperio espacial que subyuga otras especies (como la raza insectoide, *Ovions*) e incluso aniquila (como a los *Delphianos*). Éstos son originalmente creados por una raza alienígena, tenían un soberano, gobernadores, ejército, población civil e incluso imponían tributos a sus conquistas. Los humanos de las *Doce Colonias* eran un mero objetivo motivado por las ansias expansionistas de los cylon.

En la nueva versión de **BSG** (2003-2009) los cylon (**CY**bernetic Lifer**OR**m **N**ode); son creados por los humanos. Los cylon entran en guerra contra sus creadores probablemente por discrepancia ideológica-religiosa y/o por revolución libertaria. Ese fue el inicio de la *Primera Guerra Colonial-Cylon...* la *Segunda Guerra* fue urdida y ordenada por un *Cylon Orgánico* motivado por su odio visceral hacia la especie humana.

Todo tiene un principio, y el primer cylon construido fue el U-87, creado por el director general de *Industrias Graystone*, *Daniel Graystone*.



El *U-87* es una Unidad de Combate Cibernético que nace como un proyecto militar del gobierno de la colonia más rica y poderosa, *Caprica*, aunque rápidamente se extiende su uso civil por las *Doce Colonias*, gracias en parte a la *Batalla del Atlas Arena de Caprica*. La primera demostración pública del poderío del *U-87* fue en este monumental estadio del juego más popular en la colonias (el Pirámide), cuando un grupo de *Marines U-87* dirigidos de forma remota por *Daniel Graystone* abortan una operación terrorista de gran magnitud.

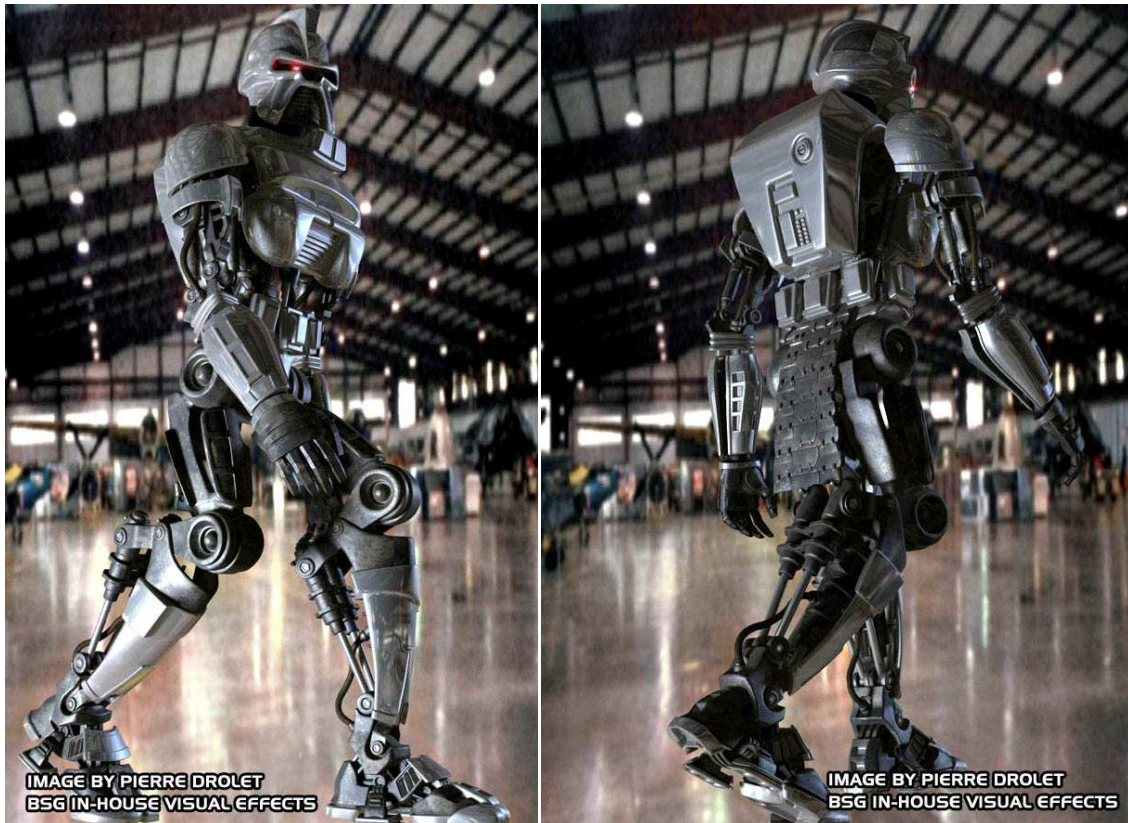


Comandante Marine U-87

Una muestra del gran impacto que representó ese hecho en la sociedad de *Caprica* es el monumento que se erigió a los *Marines U-87* que perecieron para evitar que uno de los terroristas detonara una de las potentes bombas alojadas en el estadio atestado de público.



El *U-87* tuvo varias versiones civiles, como se observó en el capítulo final de la fallida precuela de **BSG**, *Caprica*: cylon constructores, mayordomos... pero ninguno tan decisivo para la historia de las colonias como los *Modelos 0005* quiénes tras un tiempo, desatarán la rebelión contra los humanos iniciando la *Primera Guerra Colonial-Cylon*.



Los *Centuriones Modelo 0005*, en lucha contra las *Doce Colonias*, también se distinguían según el rango que se mostró en la serie original: dorado para oficiales y mando, plateado para el resto.



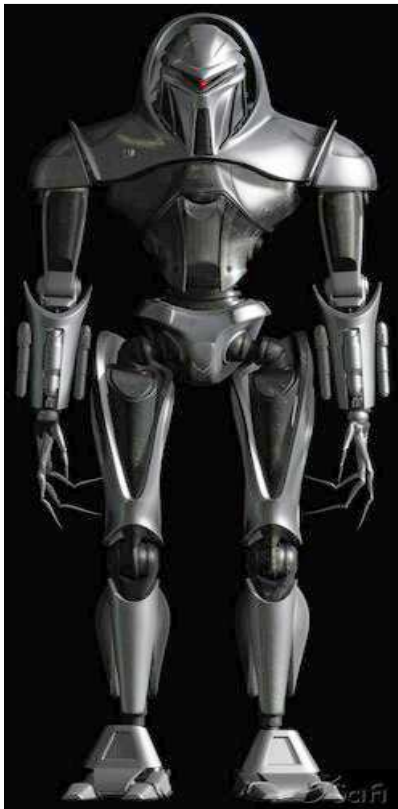
A diferencia de la *Alianza Cylon* de la serie de 1978, no existen líderes con aspecto diferencial (*Líder Imperioso; Series-IL*) es de presuponer que los *Modelos 0005* se organizaron de alguna manera para crear una forma de gobierno o mando que coordinara las acciones tácticas contra los humanos durante la *Primera Guerra*...al menos, hasta la creación de los *Cylon Orgánicos*.

Curiosamente en la nueva versión **BSG** ni los *U-87*, ni los *0005* tienen la capacidad de hablar, hecho del todo sorprendente si tenemos en cuenta que estas máquinas tenían que interactuar con humanos, al menos, antes del alzamiento.

Otra de las diferencias de la serie a nivel de producción, es que los Centuriones de la original eran personas enfundadas con el uniforme cylon, pero esto se descartó para las series de BSG y Caprica, dando paso a las imágenes generadas por computadora (CGI) que les conferían un aspecto más creíble.

El acuerdo entre *Los Cinco Últimos* y los *Centuriones del modelo 0005* supuso un salto evolutivo de estos últimos, pero también el nacimiento de una élite cylon que con el tiempo les relegaría a puestos menores e incluso subyugaría mediante dispositivos de control.

Tras el "nacimiento" de las ocho series de *Cylon Orgánicos*, que se erigieron como evolución suprema, los *0005* fueron apartados de la "primera línea" por *Centuriones* más modernos y poderosos, todos a las órdenes de los *Orgánicos*. En la serie se evidencia la prepotencia que ejercen los *Orgánicos* con respecto al resto de modelos cylon. También se construyeron una clase de modelos cylon tecno-orgánicos: los nuevos *Raiders (o incursores)* y los *Raiders Pesados*.



Algunos modelos cylon no orgánicos tenían un dispositivo de control que les obligaba a obedecer.

Los Cinco Últimos técnicamente no son cylon, ya que la palabra "cylon" proviene de las *Industrias Graystone* de *Caprica*, pero debido a que su biología es idéntica a la del resto de *Cylon Orgánicos*, los humanos los consideraron denominan de la misma manera.

En cambio, la admiración o reverencia que algunos *Cylon Orgánicos* profesan a *Los Cinco Últimos*, hacen que haya un hecho diferencial muy importante entre unos y otros. Para estos cylon creyentes, *Los Cinco Últimos* son los padres creadores, la mano hacedora del "Dios único" de los cylon.

Se rumorea que el director Brian Singer (House, X-Men) quería llevar a la gran pantalla Battlestar Galactica. Estos son supuestamente alguno de los diseños que barajaban para los nuevos cylon.



"BATTLESTAR GALACTICA" CYLON FRONT VIEW (9/01/01)



"BATTLESTAR GALACTICA" CYLON BACK VIEW (9/01/01)

Podcasts:

busca: comic ficcio

en: www.ivoox.com

Web:

www.comicficcio.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/C%C3%92MIC-FICCI%C3%93-Ci-Fi-Comics/198850686911958>