

Con todo el respeto que merece cualquier obra, y siempre con espíritu constructivo, me he tomado la libertad de reescribir el primer párrafo de “Fuera de órbita”.

#### PÁRRAFO ORIGINAL:

El planeta se asemeja a una gran pelota de piedra azul recortada entre la negrura infinita del universo. Dos gigantescas estrellas custodian al planeta. Una es similar al Sol terrícola; la otra es de una tonalidad marina, una inmensa bola de fuego azulado. Alrededor de los tres astros principales destaca el brillo de innumerables estrellas situadas a millones de años luz. El espectáculo, por muchas veces que se hubiera disfrutado con anterioridad, no pierde un ápice de su magia, de su belleza. La grandeza de la naturaleza contra la pequeñez del hombre en estado puro.

#### REESCRITURA:

El planeta se asemeja a una gran pelota azul recortada contra la infinita y estrellada negrura del universo. Dos gigantescas estrellas lo custodian: similar al Sol terrícola la primera, y de encendidas tonalidades marinas la segunda.

#### MODIFICACIONES:

**“pelota de piedra azul”.**

El carácter rocoso ya se deduce del sustantivo “planeta”.

**“recortada entre la negrura infinita del universo”.**

Recortada “*contra*”, por contraste.

Cambio el orden de “negrura infinita” y añadido el adjetivo “estrellada”. Éste último une, *reagrupa*, la frase con otra posterior: “Alrededor de los tres astros principales destaca el brillo de innumerables *estrellas* situadas a millones de años luz”.

**“Dos gigantescas estrellas custodian al planeta”.** Evito repetir “planeta”, y sustituyo el sustantivo por “lo custodian”.

Dos puntos = estilo directo.

**“Una es similar al Sol terrícola; la otra es de una tonalidad marina, una inmensa bola de fuego azulado”.**

Establezco una secuencia: “la primera”, “la segunda”.

“Similar al Sol terrícola”. ¿Similar en cuanto al aspecto o al tamaño?. En “la otra” sí haces referencia al tamaño: “inmensa”. Y previamente ya dices que ambas son “gigantescas”.

Cambio “fuego” por “encendidas” (tonalidades marinas).

Elimino “bola”. Se deduce la forma esférica propia de los cuerpos celestes.

Elimino “azulado” por repetición: “pelota de piedra AZUL”.

**“El espectáculo, por muchas veces que se hubiera disfrutado con anterioridad, no pierde un ápice de su magia, de su belleza. La grandeza de la naturaleza contra la pequeñez del hombre en estado puro”.**

En cuanto a la estructura, anticipas (innecesariamente en mi opinión) la presencia humana del siguiente párrafo. Hasta el momento, sólo debería haberse descrito el marco en el que comienza la acción.

En resumen, el primer párrafo debería quedar como indico más arriba.

También sería muy conveniente revisar el resto del relato.

Un saludo.

José Luis.