

## IRON MAN 3.



**Título original:** Iron Man 3

**Título:** Iron Man 3

**Género:** Ciencia Ficción

**Año:** 2013

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Director:** Shane Black

**Guión:** Drew Pearce, Shane Black

**Reparto:** Robert Downey Jr., Guy Pearce, Jon Favreau, Gwyneth Paltrow, Paul Bettany, Ben Kingsley, Rebecca Hall, Don Cheadle, William Sadler, James Badge Dale, Stan Lee, Stephanie Szostak, Yvonne Zima, Dale Dickey, Ashley Hamilton

**Productor:** Kevin Feige

**Fotografía:** John Toll

**Música:** Brian Tyler

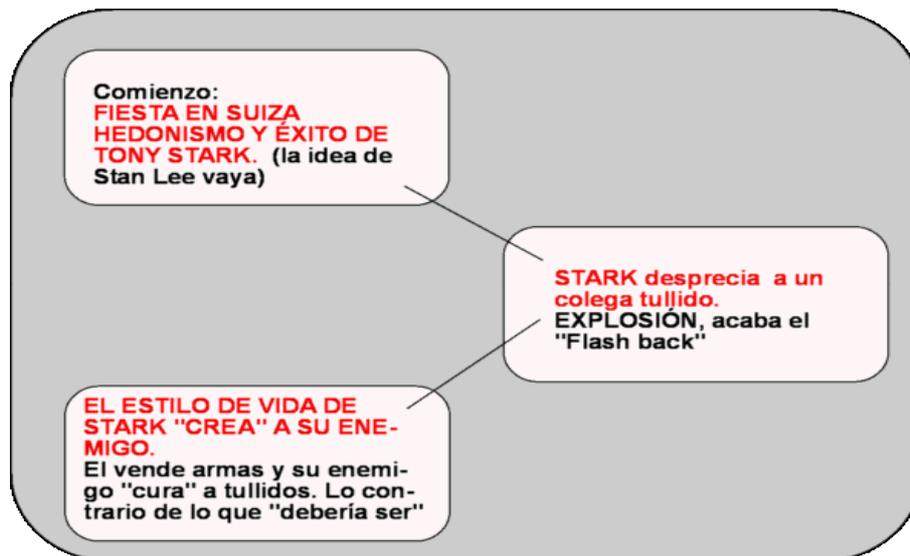
**Montaje:** Jeffrey Ford

**Fecha de estreno:** 26 Abril 2013 (España)

**¿Qué problemas tiene Tony Stark?** En apariencia ninguno; es un triunfador hedonista pero brillante hombre de negocios-ingenerio, multimillonario y con gran éxito con las mujeres.

Y así comienza Iron Man 3 con el protagonista en Suiza, codeándose con lo más selecto en una fiesta de ricos pero en voz en off, las sutilezas son para otro tipo de películas, el propio Tony cuenta que “se olvidó” de un pequeño incidente que le llevaría años después, a una difícil situación.

Es decir:



Y esa es la PRIMERA PARTE de la película que como se aprecia es completamente fiel a la idea del comic. El “bueno” vende armas, es arrogante, despreciativo y prepotente, y el malo; es humilde y trata de curar a tullidos.

Por tanto, para los que amamos el personaje esta primera parte **¡Es excelente!** Pero ¡Ay! Después, la película introduce a la novia (buena química entre los actores) de Tony a su super-mansión y “entretenimientos” pero olvidan un poco sus problemas ¿no los tiene? ¿por qué desprecia al “malo” en el inicio de la historia? Al no contestar esta pregunta, la segunda parte la vamos a olvidar fácilmente porque simplemente se aborda el desarrollo con la aparición del científico despreciado y ... ¡el mandarín! (genial) sin mayores explicaciones.

Tengo la idea que esta película **enlaza sus partes con explosiones** y ese, es para mí, su mayor defecto.

La fiesta de Suiza  
El “motivo” de Tony Stark para “luchar”  
El inicio de la pelea  
El desenlace

Todo se empalma con nitroglicerina algo que parece muy comercial pero que desde luego no ayuda mucho para empatizar con los protagonistas.

Una vez se nos presenta el “motivo” para luchar de Stark, (venganza y ¿celos?) tras la inevitable explosión, la película pasa un desarrollo que olvidaremos fácilmente (de hecho fui al cine hace tres días y me cuesta recordar esta parte) pese a que naturalmente es la fase en que el protagonista tiene problemas.

En el desenlace nos quedaremos con los golpes de originalidad que presenta la historia y que es lo más meritorio de la Iron Man 3.

A Tony Stark no le preocupa mucho el medio ambiente (no se cansa de tirar cosas al mar o al primer lugar que le parece) ni a los guionistas, hacer un derroche de “material” y explosiones para dar al público lo que quiere ver. Y se consigue, aunque sea a costa de mutilar un excelente guión, con enorme potencial, que asuelan para que la película se venda en China o en España, y para que lo vea todo tipo de público aunque más bien diría que adultos. Y digo esto porque fui a verla con mi sobrino de trece años y creo por lo que me dijo que a mí me gustó más que a él.

En resumen una buena película que pudo ser mucho más pero que le falta **decisión** para enseñar el lado oscuro de Tony Stark que al final sólo nos muestra el del “malo” cuando el que queríamos ver es el de Iron Man. Y quién sabe, igual los ejecutivos arriesguen algún día un poco y nos muestren un Tony Stark alcohólico, contradictorio y desesperado y estoy seguro que Robert Downey Jr. estaría encantado. Ese día, Iron Man será completamente lo que debe ser: apariencia como el capitalismo mismo. (“oro parece... pero no es” la armadura amarilla...) Y entonces sus actores protagonistas, estupendos los dos, podrán dar igual que Stark, “todo lo que llevan dentro”.

Oriafontan.

